

中国戏曲音乐集成·浙江卷

绍 兴 本

10

Mc

中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷

绍 剧 卷

分卷之十



中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷编写组编

16411

Mc

中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷

绍 剧 卷

分卷之十



中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷编写组编

16411

Mc

中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷

绍 剧 卷

分卷之十



中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷编写组编

16411

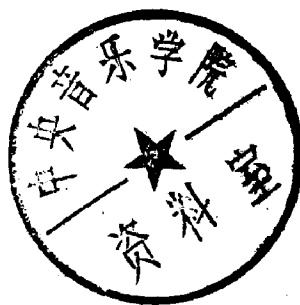
Mc

中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷

绍 剧 卷

分卷之十



中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷编写组编

16411

千秋水	46
加埭头千秋水	46
红绣鞋	47
下小楼	48
小楼凡	49
沽美酒	50
主女兜	51
分三段主女兜	52
驻云飞	53
驻马所	54
分二段驻马所	55
画眉序	56
金殿画眉序	56
川坡草	58
滴溜子	58
船汇	59
召召令	61
后三通	61
将军令	62
浪淘沙(二拍)	75
水龙吟	77
四扑头(春,夏,秋,冬)	84

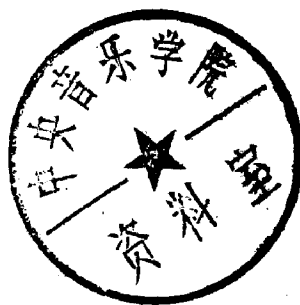
Mc

中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷

绍 剧 卷

分卷之十



中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷编写组编

16411

Mc

中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷

绍 剧 卷

分卷之十



中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷编写组编

16411

Mc

中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷

绍 剧 卷

分卷之十



中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷编写组编

16411

Mc

中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷

绍 剧 卷

分卷之十



中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷编写组编

16411

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

名“梅花”）吹奏。乐师在吹呐的选择和运用上是比較讲究的，即并用三号梅花（相当于全调作5调），发音嘹亮悠扬，清脆而动听。乐师吹奏时，善奏花音和颤指（亦称打指）等技艺，具有秀流，饱满，轻松欢畅的独特风味，可说其它剧种所不及。同时，绍剧唢呐演奏者能循环运气，长吹十几分钟而不改色。

绍剧唢呐常用有三种指法调门，全调作1（dou）为小工调，全调作2（rei）为尺调，全调作5（sou）为正宫调，（详见唢呐指法图）。此外，还有全调作3（mi）的“调工调”，全调作6（la）的“老正调”和全调作4（fa）的“五指调”。每齣戏都有固定调门。比如《龙鬃斗》（即“下河东”）尺调到底，《珠砂球》就是正宫调，中间无调门转化的手法。

绍剧曲牌干奏较少，绝大部分用大锣大鼓，小锣小鼓二种打击器配击，只是根据剧情需要而选用。大锣大鼓的曲牌，一般由“探头”引接，例如下曲：

風 入 松

1=F（尺调）

唢呐全调作“2”

唢呐：	$\dot{2} \dot{4} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{4} \dot{2}$	$\frac{2}{4}$ [探头]		[二击头]
唸法：	部——的儿	丈——的官	灯 ²⁰ 同 丈 ²⁰ 同	丈的 丈始	丈 台 ²

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
上	中	下	上	中	下	上	中	下	上	中	下

2̣ 1̣ 3̣ 5̣	2̣ 1̣ 2̣	3̣ 2̣ 5̣ 3̣	2̣ 1̣ 2̣	3̣ 2̣ 1̣	6̣ 5̣ 2̣ 1̣	6̣ 1̣ 5̣
台 次台	丈 粒	台 次台	丈 粒	丈 粒	台 次台	台 米

0̣ 1̣ 6̣ 5̣	3̣ 2̣ 3̣ 5̣	6̣ 1̣ 5̣	2̣ 3̣ 2̣ 3̣	5̣ 6̣ 5̣ 3̣	2̣ 1̣ 6̣ 5̣	1̣ ———
台 次台	丈 粒	台 米	台 次台	丈 粒	台 丈	丈

用〔探头〕引奏的曲牌，往々出现在前场剧情暂告一小段落
后，有一员将或帅率四兵将“过场”的上场处，也有的仅用〔二
击头〕或“犁龙回”的锣鼓击法接上曲牌起奏，这就由司鼓者
根据剧情需要而选择应用了。曲牌中的锣鼓，除小锣〔手锣〕依
照谱律敲外，大锣大钹合击每小节的强拍〔亦称“敲大板”〕，
小钹敲击每一拍，以作压板，无变化。用大锣大鼓配击的曲牌，
往々应用在人物众多的文、武官员率兵卒运动的场合。如果场
上一人表演，大致用小锣小鼓击之，谱例如下：

光 头

1=F (尺调) 唢呐全调作“2”

唢 呐: $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{*}{05}$	5̣ 6̣ 1̣ 5̣	6̣ 1̣ 5̣ 3̣	5̣ 6̣ 5̣ 3̣	3̣ 2̣ 5̣	0̣ 1̣ 2̣
噏 法: 力的 迪台	米 米	粒 米	粒 次台	粒 米	粒 次台

3̣ 1̣ 2̣	0̣ 1̣ 3̣ 5̣	2̣ 0̣	3̣ 5̣ 6̣ 1̣	5̣ 6̣ 3̣ 2̣	1̣ 6̣ 2̣	0̣ 3̣ 1̣ 2̣
米 粒	粒 次台	米 0̣	米 米	米 粒	粒 米	粒 次台

3̣ 1̣ 2̣	0̣ 1̣ 3̣ 5̣	2̣ 3̣ 5̣	2̣ 3̣ 1̣	0̣ 6̣ 5̣ 3̣	3̣ 2̣ 5̣	3̣ 2̣ 1̣
米 粒	粒 次台	米 粒	粒 米	粒 次台	粒 米	米 米

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

〔三〕锣鼓代音字对照说明

斗鼓： 的——右手单击〔的——重击〕

八——左手单击

力——右手轻击

迪或百——左右手齐击

笃落——力的 右手单击二下

都儿——双签快滚击，亦名“活头”等于力的力的

都——双签时间稍长的快滚击，亦称“嘶边”或“富签”

扈——右单签或双签在斗鼓中心一捺

板： 角或扎——“三槐”亦名“绰板”单击

乙——空拍，休止

大堂鼓： 同——右手单击

逢——左手单击

龙——右手轻击

肩——双手齐击

凡——双签快滚击，等于同逢同逢

凡——较长的快滚击

陣——在大堂鼓边缘用手掌〔拇指下端肌肉段〕沉击

卜——右单签或双签在大堂鼓中心一捺

咚——小堂鼓中右手单击

工——小堂鼓中左手单击

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等々，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等々，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

1=F (尺调)

起板光头

陈顺泰记谱

唢呐全调作“2”

唢呐: $\overset{+}{4}$ — i — 3 3 55 2 2 3 —
 唸法: 〇 的台 丈 台 丈 — 仵 同 仵 — 的儿

丈 — 的台 $\frac{2}{4}$ 台 台 丈 的 台 丈 台 〇 $\frac{1}{4}$ 12 $\frac{2}{4}$ 12 12
 丈 — 的台 台 台 丈 的 台 丈 台 仵 〇 丈 12 丈 台

〇1 35 2 〇 35 51 5 32 15 2 〇3 12 3 12
 台 次台 丈 台 台 次台 丈 台 台 次台 丈 台 台 次台 丈 台

〇1 35 2 35 23 i 〇 6 5 32 5 32 5 51 45
 台 次台 丈 台 台 次台 丈 台 台 次台 丈 台 台 次台 丈 台

35 35 3 56 i + 2 51 65 32 5 $\frac{05}{05}$ 35 51 45
 丈 台 丈 台 丈 台 丈 台 台 次台 台 次台 丈 台

35 51 5 —
 次台 丈 丈 〇

此曲见于《后硃砂》刘成美兵将发兵出战之处，属绍剧常用曲牌。(光头)还可以分为前后两段，见下曲

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等々，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等々，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

活“烧死了！”“八王！”“可恼！可恼！”。即配击大锣大鼓合击每小节强拍。

北尾巴

1=C (正宫调)

陈顺泰记谱

唢呐全调作“5”

唢呐:	$\overset{4}{3}$ ———— $\overset{4}{3}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{16}$ $\underline{53}$ $\underline{53}$ $\underline{26}$ $\underline{12}$ $\underline{3}$. $\underline{2}$
唢呐:	$\underline{76}$ ———— $\underline{76}$ $\underline{86}$ 丈 米 丈 米 丈 次台 丈 米
$\underline{12}$ $\underline{22}$ $\underline{13}$ $\underline{21}$ $\underline{31}$ $\underline{23}$ $\underline{16}$ $\underline{51}$ $\underline{6}$. $\underline{5}$ $\underline{61}$ $\underline{23}$ $\underline{1}$ $\underline{21}$	
丈 次台 丈 米 丈 次台 丈 次台 丈 米 丈 次台 丈 米	
$\overset{27}{\underline{62}}$ $\underline{16}$ $\underline{5}$ $\underline{13}$ $\underline{21}$ $\underline{36}$ $\underline{5}$ ————	
丈 次台 丈 米 丈 次台 丈 米	

〔北尾巴〕多用于剧终时的尾声和剧情宣告一段落人物下场的地方，例如元帅白：“众将官，得胜回朝！”即吹奏此曲，有时，两场戏的人物先后下场，就把〔北尾巴〕分作二段使用，例如《后珠砂》初战告捷一场戏，刘成美吩咐滕青白：“今晚人不可下甲，马不可离鞍，需防反贼偷营劫寨也！”刘成美亮相下场，但场上还留着滕青，曹彩娥，因此，刘成美下场用〔北尾巴〕前半段：

分二段北尾巴

1=C (正宫调)

陈顺泰记谱

唢呐全调作“5”

(前半段)

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

								全(撞板)						
(1)	5	<u>5i</u>	<u>25</u>	<u>12</u>	<u>32</u>	<u>53</u>	<u>25</u>	<u>32</u>	<u>12</u>	<u>62</u>	<u>16</u>	<u>13</u>	<u>21</u>	<u>61</u>
(2)	同	<u>边边</u>	<u>逢凡</u>	<u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u>	<u>同同</u>	<u>一同</u>	<u>凡</u>	<u>同同</u>	<u>凡</u>	<u>同边</u>	<u>逢凡</u>	<u>同同</u>	
(3)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
(4)	x	—	—	—	x	—	—	—	x	—	x	—	—	—

(1)	56	53	21	61	5	12	35	3532	16	12	56	32		
(2)	逢	同同	逢同	逢同逢同	逢凡	同同	逢同	同逢同逢	同	边边	逢凡	龙同		
(3)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
(4)	x	—	—	—	x	—	—	—	x	—	—	—	—	—

(1)	13	21	61	615	35	32	16	12	32	35	13	22		
(2)	逢凡	龙同	逢同	同逢同逢	同凡	龙同	逢同	同逢同逢	同	边边	逢同	同逢同逢		
(3)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
(4)	x	—	—	—	x	—	—	—	x	—	—	—	—	—

(1)	6	5	62	13	25	32	13	21	6	16	05	36		
(2)	同凡	龙同	逢同	同逢同逢	同凡	龙同	逢同	同逢同逢	同凡	龙同	逢同	同逢同逢		
(3)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
(4)	x	—	—	—	x	—	—	—	x	—	—	—	—	—

【注】(1) 司鼓者根据舞台调度，在孝强拍或次逢拍的

几分音处作为收断点，例如：

强拍处收断法：

6. <u>56</u> <u>1.2</u> <u>6.1</u>	<u>2.5</u> <u>3.2</u> <u>1.3</u> <u>2.1</u>	<u>6.2</u> <u>1.6</u> <u>0.5</u> <u>3.6</u>	5 ———
同凡 同同 一同 同逢同逢	同 同 同 同	同 同凡 同同 同	

次強拍处权断法：

6. <u>56</u> <u>1.2</u> <u>6.1</u>	<u>2.5</u> <u>3.2</u> <u>1.3</u> <u>2.1</u>	<u>6.2</u> <u>1.6</u> <u>0.5</u> <u>3.6</u>	5 ———
同凡 同同 逢同 同逢同逢	同凡 同同 一同 一同	同 同凡 同同 同	

【注】（2）引子后的 $\frac{2}{4}$ 第一小节，注明特听起处的唢法，
相当于： $\frac{2}{4}$ 0 5.3 6.2 1.3 | 2.3 5.6 3.2 1.6 | 2 ———

【注】（3）※此符号为吹奏时的颤音（打音）

【大开门】用于文官，武将升堂，坐帐时，四龙套，四校尉上坊站堂之处，气势磅礴，具有威严，雄壮等特色。

如果去掉前面的引子，随板吹奏，就叫（过坊）见谱如下：

过 坊

1=F （尺调）

唢呐全调作“2”

陳順泰谱记

1. 唢呐:	2	$\frac{1}{4}$ (特听起) 3.56 1.2 3	$\frac{2}{4}$ 1.65 1 6.535	$\frac{4}{4}$ 2.1.2 6.53 3.2 1.265
2. 大堂鼓:	同 逢.	同. 同凡	同凡 同同 逢同 同逢同逢	同同同 逢凡 逢同 同逢同逢
3. 小钹:	0	0	x x x x	x x x x
4. 大钹:	0" x x.	0	x ———	x ———

(1)	<u>32</u> <u>56</u> <u>12</u> <u>4532</u>	<u>56</u> <u>16</u> <u>52</u> <u>35</u>	<u>61</u> <u>35</u> <u>61</u> <u>5165</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>一盾</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>同同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>一凡</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>3</u> <u>23</u> <u>52</u> <u>35</u>	<u>45</u> <u>16</u> <u>51</u> <u>4532</u>	<u>56</u> <u>16</u> <u>51</u> <u>6165</u>
(2)	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>3</u> <u>53</u> <u>45</u> <u>32</u>	$\frac{2}{4}$ (撞板) <u>16</u> <u>56</u>	$\frac{4}{4}$ <u>12</u> <u>65</u> <u>62</u> <u>16</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>一盾</u> <u>同逢同逢</u>	$\frac{2}{4}$ <u>同同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>
(3)	x x x x	$\frac{2}{4}$ x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>51</u> <u>65</u> <u>35</u> <u>61</u>	<u>5</u> <u>45</u> <u>35</u> <u>62</u>	<u>12</u> <u>16</u> <u>53</u> <u>56</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>1</u> <u>23</u> <u>16</u> <u>53</u>	<u>45</u> <u>62</u> <u>12</u> <u>41</u>	<u>5</u> <u>16</u> <u>52</u> <u>35</u>
(2)	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>同同</u> <u>共同</u> <u>个凡</u>	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

1=C (正宫调)

(又名〔骑马调〕)

陳順泰記譜

唢呐: $\begin{array}{c} 4 \\ \text{同} \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ \text{逢} \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ \text{同} \end{array} \begin{array}{c} 1 \\ \text{逢} \end{array} \begin{array}{c} 1 \\ \text{凡} \end{array} \begin{array}{c} 1 \\ \text{同} \end{array} \begin{array}{c} 1 \\ \text{凡} \end{array}$
 唢呐: $\begin{array}{c} 4 \\ \text{同} \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ \text{逢} \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ \text{同} \end{array} \begin{array}{c} 1 \\ \text{逢} \end{array} \begin{array}{c} 1 \\ \text{凡} \end{array} \begin{array}{c} 1 \\ \text{同} \end{array} \begin{array}{c} 1 \\ \text{凡} \end{array}$
 唢呐: $\begin{array}{c} 4 \\ \text{同} \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ \text{逢} \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ \text{同} \end{array} \begin{array}{c} 1 \\ \text{逢} \end{array} \begin{array}{c} 1 \\ \text{凡} \end{array} \begin{array}{c} 1 \\ \text{同} \end{array} \begin{array}{c} 1 \\ \text{凡} \end{array}$

$\frac{4}{4}$	<u>65</u>	<u>323</u>	<u>51</u>	<u>65</u>	$\frac{2}{4}$	<u>62</u>	<u>1235</u>	$\frac{4}{4}$	<u>21</u>	<u>23</u>	5	<u>45</u>	<u>61</u>	<u>65</u>	<u>45</u>	<u>43</u>
嘭	次	次	次		嘭	次		嘭	次	次	次	嘭	次	次	次	

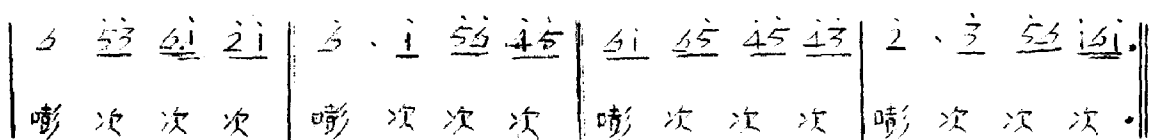
2. 3 56 151 || 56 57 212 3532 | 1. 5 56 151 | 56 57 212 3532 |
 一 嘭 次 次 次 || 嘭 次 次 次 | 嘭 次 次 次 | 嘭 次 次 次

1. <u>6</u> <u>12</u> <u>31</u>	<u>23</u> <u>21</u> <u>62</u> <u>1251</u>	5. <u>6</u> <u>12</u> <u>321</u>	<u>23</u> <u>21</u> <u>62</u> <u>1251</u>
嘭 次 次 次	嘭 次 次 次	嘭 次 次 次	嘭 次 次 次

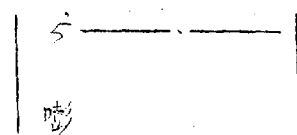
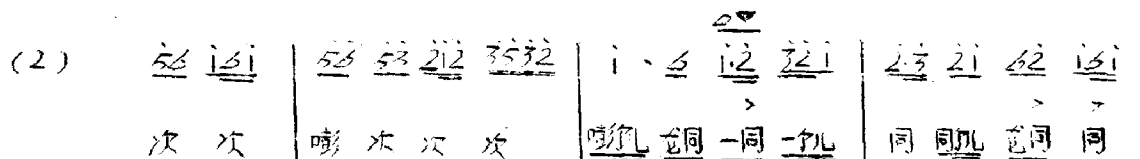
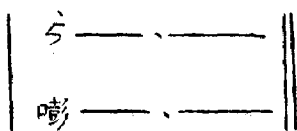
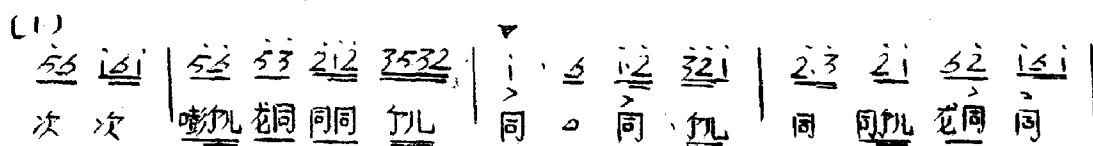
<u>5.6</u>	<u>32</u>	<u>53</u>	<u>56</u>	<u>1.3</u>	<u>21</u>	<u>61</u>	<u>615</u>	<u>3.5</u>	<u>32</u>	<u>1.2</u>	<u>321</u>	<u>2.3</u>	<u>53</u>	<u>56</u>
嘭	次	次	次	嘭	次	次	次	嘭	次	次	次	嘭	次	次

1.3 2.1 3.1 3.5 | 3.5 3.2 1.2 3.2.1 | 2 1.5 3.2 1.2 | 3.2 3.5 2.1 3.1
 嘭 次 次 次 | 嘭 次 次 次 | 嘭 次 次 次 | 嘭 次 次 次

5 35 25 32	1 2 32 12	32 35 21 23	5 35 25 32	12 21 31 31
嘸次次次	嘸次次次	嘸次次次	嘸次次次	嘸次次次



【注】司鼓者在大堂鼓上的双签点子，可以根据谱的旋律自由加花打击。在末强拍处或次强拍后八分音处作收断处，例如：



【条龙】见于《千秋甲》、《逼反》等戏中，点校尉、将官“趟马”过场及《薛刚反唐》、《祥河摘印》等戏中，用于拜印场合的吹奏曲。只是有的戏用（尺调）指法吹奏吧了。此曲具有壮严、流畅等特色，并有上下对偶乐句之特点。当剧情转为高潮时，它还可加快速度，成为【快条龙】曲牌演奏，见谱如下：

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又






挖紫洞弓”。然而，有的戏却用〔泣颜回〕吹奏。

泣顏回

1=F (尺調)

噴呐全同作“2”

陳順泰記譜

唢呐：  (探头)    

唸法： 都 的 儿 丈 的 意 丈台 丈台 太的 丈台 丈 台台 丈——

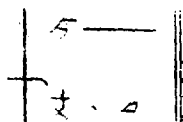
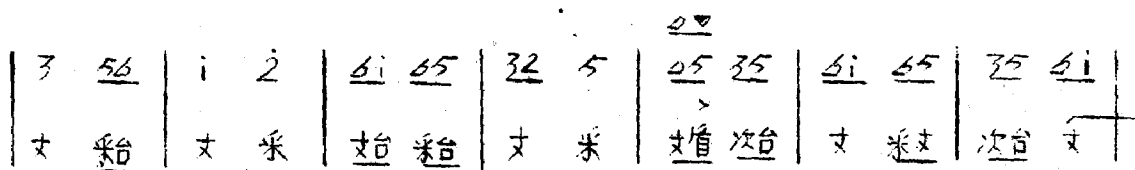
同達、加 的几丈的始 始 太的始 同達、同達

6	5	5	5	30	532	10	102	0	23	05	32
九		九	九	次	次	次	次	始	次	始	次

1.2 51	2.3 53	4.5 62	1.2 16	53 51	65 35	2 3
丈 糸	丈 糸	丈 糸	丈 糸	丈 糸	丈 糸	丈 糸

<u>23</u>	<u>21</u>	<u>45</u>	<u>12</u>	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>30</u>	<u>53</u>	<u>16</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>23</u>	<u>05</u>	<u>35</u>
始	次	丈	采	始	次	台	丈	采	始	次	台	丈	同	次

2	3	<u>23</u>	i	<u>2 6 5</u>	3	5	<u>32</u>	5	<u>5i</u>	<u>65</u>	<u>35</u>	<u>65</u>	
丈	丈	丈	丈	米丈	次台	丈	米	丈	米	始	次台	始	次台



〔注〕（1）〔甘洲歌〕与〔泣颜回〕以尺调吹奏，传统代中无发现其他指法调门演奏。

（2）原来都有唱词，但是，已经失传，无法弥补。

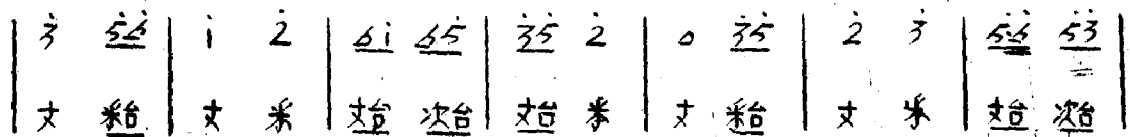
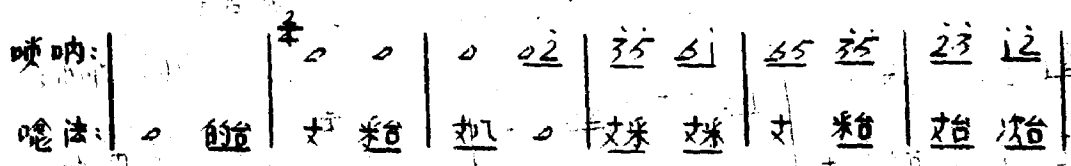
上面是用锣鼓配击的，然而，尚有〔请板泣颜回〕，如《牧岑彭》中，刘伯温坐将台点将时，就用干素〔泣颜回〕，不过只有第一个引子，无第二个引子，曲谱与上首相同，因有唱，所以无锣鼓配击。

玉芙蓉

1=C (正宫调)

陈顺泰记谱

唢呐全调作“5”



（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，顺，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

（一）绍剧曲牌介绍

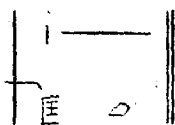
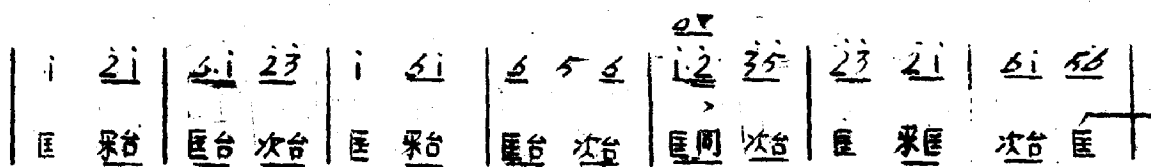
绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

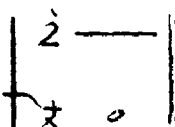
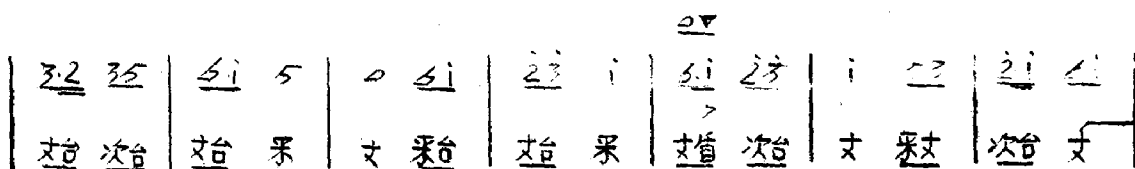
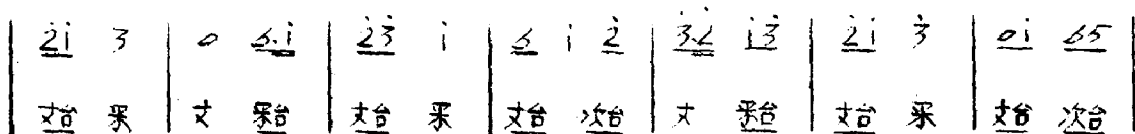
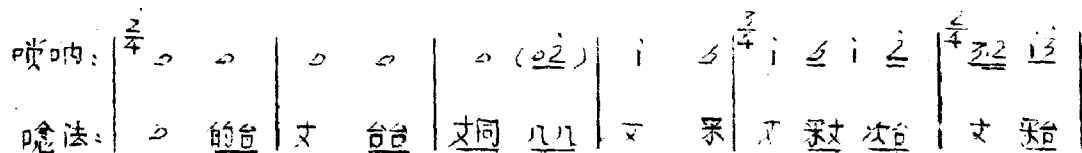
绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又



1=F (尺调)
唢呐全调作“2”

剩板园村词

陈顺泰记谱



见于传统剧《打金冠》祭铁丘坟，薛刚擒住奸相张泰，绑在铁柱上浇大蜡烛之时。此曲也可用于大队人马过坊等处。

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等々，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等々，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

17 65	13 21	6 65	32 5	02 72	17 6	0 6 2
匡台 采	匡台 采	匡 采	匡台 采	匡台 采	匡台 采	匡台 次台

17 65	13 21	6 41	23 13	23 13	01 57	6 —
匡台 采	匡台 次台	匡 采	匡同 次台	匡 采	次台 匡	匡 〇

6 . 0

此曲用于文武官员上朝或一文官由四手下打轿回府上坊等处，例如《徐策观画》，徐策回府，打轿上坊等处，同时，再有此曲转为〔清过坊〕。

江 兜 水

1=F (尺调)

唢呐全调作“2”

陈顺泰记谱

唢呐:	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	$\frac{1}{4}$ 55	$\frac{2}{4}$ 62 15	65 35
唢法:	0 的台	丈 采台	刈 〇	丈果	刈台 次台	丈 采台

62 15	6 . 5	3 3	56 53	2 i	21 6	0 56
刈台 次台	丈 采台	丈 采	刈台 次台	刈 采	刈 采	丈 采台

12 65	32 35	6 3	56 53	2 i	21 6	0 61
刈台 采台	刈台 采台	丈 采	刈台 次台	丈 采	刈台 采	丈 采台

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等々，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等々，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

喷呐: $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{1}{4}$ 5 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 5 5 | 3 2 3 5 | 6 7 | $\frac{0 \vee}{5 5}$ 5 3 |
 唸法: 鄞 力的 迪台 | 采台 | 采 采台 | 采台 次台 | 采 采 | 采的 次台

2 1 | 2 1 6 | 6 — ||
 采 台采 | 采台 采 |

差官白: 已到府上 待我请出元帅 元帅有请!

第三段 (元帅上)

喷呐: $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{1}{4}$ 6 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 2 | 0 3 5 | 6 5 3 2 | 1 6 2 |
 唸法: 鄞 力的 迪台 | 采台 | 采台 采 | 采台 次台 | 采台 次台 | 采台 采

$\frac{0 \vee}{0 5}$ 3 2 | 3 3 5 | 6 6 2 | 1 6 5 2 | 6 — ||
 采台 次台 | 采的 次台 | 采 台采 | 采台 采 | 0 0 ||

寿 延 廷

1=C (正宫调)

0 喷呐全闷作“5”

陳順泰记谱

喷呐: $\frac{2}{4}$ 5 — 6 5 2 4 2 3 — (2) | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 6 | 1 6 |
 唸法: 写的 力的 的 | 角的 的 | 角的 的 的

1 2 1 6 | 5 6 1 6 | 5 3 5 | 3 2 1 | 0 5 | 3 2 5 | 6 2 1 6 |
 角 的 的 的 | 角 的 的 | 角 的 的 | 角 的 的 | 角 的 | 角 的 的 的 | 角 的 的 的 的

5 55	32 5	32 1	0 5	1 55	12 32	1 2
角 的的	角的的的	角的 的	角 的	角的的 的的	角的 角的的	角 的的

35 32	12 6	1 51	23 1	0 5	5 55	1 2
角的的 的的	角的 的	角 的的	角的的 的	角 的	角 的的	角的的 的的

5 6	55 45	3 2	35 32	12 6	1 51	23 1
角 的的	角的 角的	角 的的	角的的 的的	角的 的	角 的的	角的 的

0 5	6 55	1 6	5 6	55 54	3 2	35 32
角 的	角的 角的	角 的	角 的	角的的 的的	角 的的	角的 的的

12 6	1 51	2 3	1 —	0 0	
角的 0	角 的 的	角的 的的	文台 文台	丈 —	

※ = 颤指起吹

此曲见于传统剧《千秋甲》（即《常遇春大破鸡头山》），白莲陀在将台上点将，对每员大将出战前吩咐之处。此曲共四首，即〔寿延廷〕，〔刮地风〕，〔四门子〕，〔水仙子〕为一套曲，每曲原有唱词，可惜已失传。

（二）刮地风

1=C （正宫调）

唢呐全调作“5”

陈顺泰记谱

唢呐: $\frac{2}{4}$ 02 32 | 34 3 | 02 32 | 35 32 | 17 6 | 05 32 |
 唸法: 角

| 34 3 | 01 61 | 56 53 | 02 17 | 6 76 | 02 32 | 3 1 2 |

| 35 32 | 17 6 | 01 61 | 56 53 | 02 17 | 6 — | 6 — ||
 角的 的的 对令 对令 对 —

1=C (正宫调) (三) 四 门 子

陈顺泰记谱

唢呐全调作“5”

唢呐: $\frac{2}{4}$ 2. 3 12 7 — 76 — $\frac{2}{4}$ 21 12 | 36 53 | 16 2 |
 唸法: 笔落 加的 的

*
 0 61 | 56 53 | 23 21 | 6. 1 | 53 235 | 3. 2 | 12 32 |

| 16 56 | 12 1 | 61 65 | 3. 2 | 53 235 | 3. 2 | 12 32 |

| 1 56 | 12 1 | 61 65 | 5 4 5 | 3 — ||
 角的 角角 对令 对令

1=C (正宫调) (四) 水 仙 子

陈明泰记谱

唢呐全调作“5”

4/4

角

$\underline{03} \underline{32} \mid \underline{17} 6 \mid \underline{05} \underline{32} \mid \underline{36} \underline{53} \mid \underline{42} \underline{12} \mid \underline{34} 3 \mid 0 \underline{23}$
 $\mid \underline{17} 6 \mid \underline{05} \underline{65} \mid \underline{6.1} \underline{23} \mid \underline{17} \underline{65} \mid \underline{3.5} \underline{4.1}^* \mid \underline{54} 3 \mid 0 6 \mid$
 $\mid \underline{54} 3 \mid \underline{05} \underline{32} \mid \underline{3} 1 \underline{2} \mid \underline{3.5} \underline{32} \mid \underline{17} 6 \mid 0 \underline{23} \mid \underline{17} 6 \mid$
 $\mid \underline{01} \underline{41} \mid \underline{56} \underline{53} \mid \underline{02} \underline{17} \mid 6 \underline{76} \mid \underline{76} \underline{77} \mid \underline{02} \underline{76} \mid \underline{72} \underline{32} \mid$
 $\mid \underline{76} \underline{57} \mid 6 \text{ — } \parallel$
 角的 的台 文台 文台

〔注〕前四曲中有※，为唢呐颤指，超吹。

〔水仙子〕更换笛、弦乐器及配上小次唱伴奏，具有跳跃、欢快气氛，可以用于欢乐的舞蹈等处。

1=F (尺调)

千秋水

陈顺泰记

唢呐全调作“2”

唢呐： $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 (05) | 3 1 | 2 5 | 5 5 5 |
 唸法： 0 的台 丈 台 丈的 丈 果 丈 果台 台 次台

12 6 | 02 16 | 23 16 | 02 12 | 3 35 | 2 3 | 0 35 |
 台 果 台 次台 丈 果台 台 次台 丈 果台 丈 果 丈 果台

2 3 | 02 16 | 23 16 | 02 12 | 3 — | 3 3 | 56 53 |
 丈 果 台 次台 丈 果台 台 次台 丈 果台 丈 果 丈 果台

23 12 | 3 3 | 56 53 | 23 12 | 3 61 | 6 5 6 | 12 6 |
 台 次台 丈 果 丈 果台 台 次台 丈 果台 台 次台 台 果

0▼
 42 16 | 2 16 | 02 12 | 3 — ||
 丈同 次台 丈 果丈 次台 丈 丈 0 ||

此曲见于《金玉缘·御河比武》，王天化带领家将去比武时的上坊曲牌。它还可以插入“壕头”，一分为二，见下曲：

1=F (尺调)

千秋水 (加壕头)

陈顺泰记增

唢呐全调作“2”

唢呐: $\frac{2}{4}$ 0 (05) | 6 1 | 2 51 | 6 5 6 | 12 6 | 02 16 |
 唸法: 韵 力的 迪台 | 采 采 | 采 采 | 采 次台 | 采 采 | 采 次台 |

23 16 | 02 12 | 3 35 | 2 3 | 0 35 | 2 3 | 02 16 |
 采 采 | 采 次台 | 采 采 | 采 采 | 采 采 | 采 采 | 采 次台 |

23 16 | 02 12 | (爆头) 3 — | 3 — | (后半段) 3 0 | 3 3 | 56 53 |
 采 采 | 采 次台 | 采 次台 | 采 次台 | 采 0 | 采 采 | 采 采 |

23 12 | 3 3 | 56 53 | 23 12 | 3 51 | 6 5 6 | 12 6 |
 采 采 | 采 采 | 采 采 | 采 采 | 采 采 | 采 采 | 采 采 |

02 16 | 2 16 | 02 12 | 3 — ||
 采 采 | 采 采 | 采 采 | 采 采 ||

此曲用于奸猾或妃宫哭奏上朝时，如《呼必显打奎驾》，尾妃上坊用小锣小钹伴击的“前半段”，与尾洪对视用爆头上金钹转为“后半段”。

1=F (尺调)

红 绣 鞋

陈顺泰记谱

唢呐全调作“2”

唢呐: $\frac{2}{4}$ 0 (05) | 6 5 | 35 65 | 6 21 |
 唸法: 0 的台 | 采 采 | 采 采 | 采 采 |

<u>6.5</u> <u>12</u>		<u>35</u>		<u>35</u> <u>45</u>		<u>3</u> <u>21</u>		<u>23</u> <u>15</u>		<u>65</u> <u>51</u>		<u>23</u> <u>15</u>	
丈台 次台		丈 采台		丈台 次台		丈 采台		丈台 次台		丈 采台		丈 采台	

<u>6</u> <u>35</u>		<u>62</u> <u>15</u>		<u>6</u> —	
丈 采丈		次台 丈		丈 —	

见于《龙霓斗》校坊点兵，赵匡胤带领太监急速上坊处。属常用曲牌，也可作短时间的“群档子”武打配乐。

1=F (尺调)

下 小 楼

唢呐全调作“2”

陳順泰记谱

唢呐 $\frac{2}{4}$ 0	<u>06</u>		<u>76</u>		$\frac{2}{4}$ <u>56</u> <u>22</u>		<u>06</u> <u>76</u>		2 <u>67</u>		<u>61</u> 5		<u>06</u> <u>53</u>	
唢法 整 力的 进台	采台		采台 采		次台 次台		采 采台		采 采台		次台 采		次台 次台	

2 2		<u>12</u> <u>32</u>		<u>17</u> 6		<u>06</u> <u>76</u>		<u>56</u> <u>22</u>		<u>06</u> <u>76</u>		2 <u>67</u>	
采 采		采台 次台		采台 采		次台 次台		采台 采台		次台 次台		采 采台	

<u>61</u> 5		<u>06</u> <u>53</u>		2 2		<u>12</u> <u>32</u>		<u>17</u> 6		<u>06</u> <u>76</u>		7 7	
采台 采		次台 次台		采 采		采台 次台		采台 采		采台 次台		采 采	

<u>23</u> 2		<u>56</u> <u>22</u>		<u>61</u> 5		<u>56</u> <u>53</u>		2 2		<u>12</u> <u>32</u>		<u>17</u> 6	
采台 采		采台 次台		采台 采		采台 次台		采 采		采台 次台		采台 采	

（一）绍剧曲牌介绍

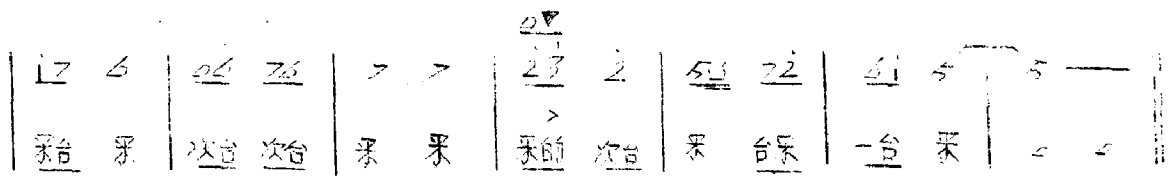
绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又



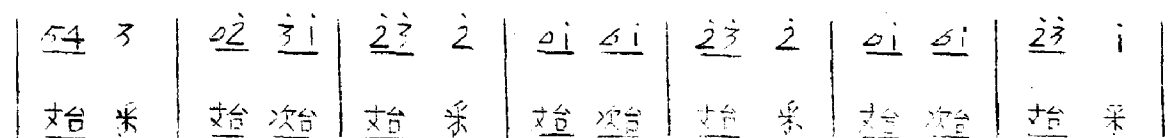
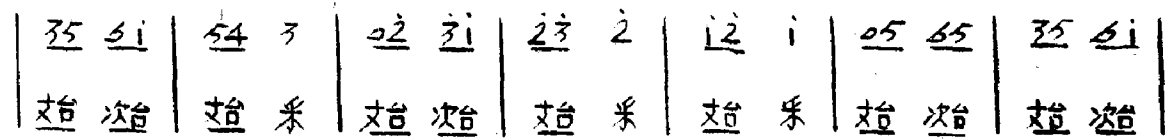
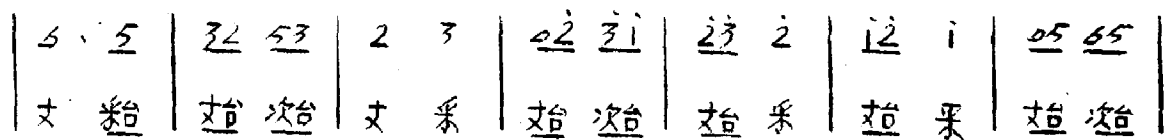
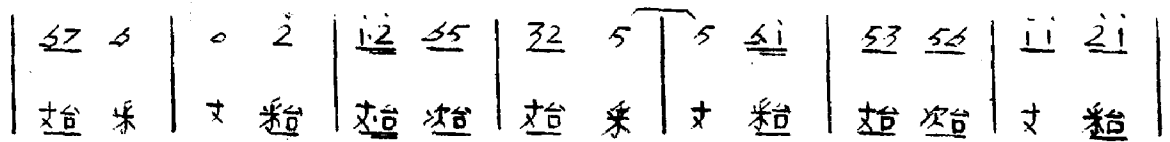
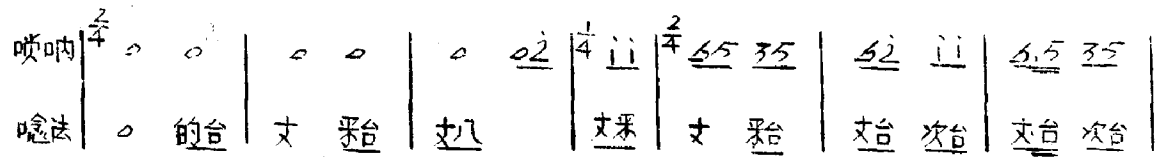
此曲配上京剧锣鼓，可用来现代剧集体舞蹈时。

沽 美 酒

1=F (尺调)

唢呐全调作“2”

陈顺泰记谱



2̣ 1̣ 3̣ 5̣	2̣ 1̣ 2̣	3̣ 2̣ 5̣ 3̣	2̣ 1̣ 2̣	3̣ 2̣ 1̣	6̣ 5̣ 2̣ 1̣	6̣ 1̣ 5̣
始 次台	丈 米	丈 次台	丈 米	丈 米	始 次台	始 米

0̣ 1̣ 6̣ 5̣	3̣ 2̣ 3̣ 5̣	6̣ 1̣ 5̣	2̣ 3̣ 2̣ 3̣	5̣ 6̣ 5̣ 3̣	2̣ 1̣ 6̣ 5̣	1̣ ———
始 次台	丈 米	始 米	始 次台	丈 米	始 丈	丈

用〔探头〕引奏的曲牌，往々出现在前场剧情暂告一小段落
后，有一员将或帅率四兵将“过场”的上场处，也有的仅用〔二
击头〕或“犁龙回”的锣鼓击法接上曲牌起奏，这就由司鼓者
根据剧情需要而选择应用了。曲牌中的锣鼓，除小锣〔手锣〕依
照谱律敲外，大锣大钹合击每小节的强拍〔亦称“敲大板”〕，
小钹敲击每一拍，以作压板，无变化。用大锣大鼓配击的曲牌，
往々应用在人物众多的文、武官员率兵卒运动的场合。如果场
上一人表演，大致用小锣小鼓击之，谱例如下：

光 头

1=F (尺调) 唢呐全调作“2”

唢 呐: $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{*}{05}$	$\underline{56}$ $\underline{15}$	$\underline{61}$ $\underline{53}$	$\underline{51}$ $\underline{65}$	$\underline{32}$ 5	$\underline{01}$ $\underline{2}$
噏 法: 力的 迪台	米 米	米 米	米 次台	米 米	米 次台

3̣ 1̣ 2̣	0̣ 1̣ 3̣ 5̣	2̣ 0̣	3̣ 5̣ 6̣ 1̣	5̣ 6̣ 3̣ 2̣	1̣ 6̣ 2̣	0̣ 3̣ 1̣ 2̣
米 米	米 次台	米 0̣	米 米	米 米	米 米	米 次台

3̣ 1̣ 2̣	0̣ 1̣ 3̣ 5̣	2̣ 3̣ 5̣	2̣ 3̣ 1̣	0̣ 5̣ 5̣ 5̣	3̣ 2̣ 5̣	3̣ 2̣ 1̣
米 米	米 次台	米 米	米 米	米 米	米 米	米 米

1=C (正宫调)

唢呐全调作“5”

分三段主女兜

陳順泰記憶

(第一段)

唢呐	$\overset{2}{\underset{1}{5}} \overset{2}{\underset{1}{6}}$	$\overset{2}{\underset{1}{5}} \overset{2}{\underset{1}{6}}$	$\overset{2}{\underset{1}{5}} \overset{2}{\underset{1}{6}}$	$\overset{2}{\underset{1}{5}} \overset{2}{\underset{1}{6}}$	$\overset{2}{\underset{1}{5}} \overset{2}{\underset{1}{6}}$	$\overset{2}{\underset{1}{5}} \overset{2}{\underset{1}{6}}$
唢法	力的迪台	采台	采迷台	采台	采台	采台

$\overset{2}{\underset{1}{5}} \overset{2}{\underset{1}{6}}$	$\overset{2}{\underset{1}{5}} \overset{2}{\underset{1}{6}}$	$\overset{2}{\underset{1}{5}} \overset{2}{\underset{1}{6}}$	$\overset{2}{\underset{1}{5}} \overset{2}{\underset{1}{6}}$
采迪台	采台	台采	台采

探子：打探得大金邦四太子兀术，带领四门军师，前来攻打
潞安呵！

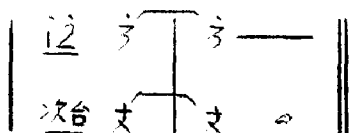
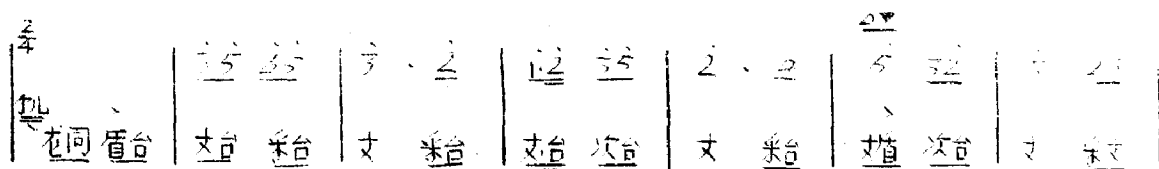
(第二段)

$\overset{2}{\underset{1}{5}} \overset{2}{\underset{1}{6}}$	$\overset{2}{\underset{1}{5}} \overset{2}{\underset{1}{6}}$	$\overset{2}{\underset{1}{5}} \overset{2}{\underset{1}{6}}$	$\overset{2}{\underset{1}{5}} \overset{2}{\underset{1}{6}}$	$\overset{2}{\underset{1}{5}} \overset{2}{\underset{1}{6}}$	$\overset{2}{\underset{1}{5}} \overset{2}{\underset{1}{6}}$	$\overset{2}{\underset{1}{5}} \overset{2}{\underset{1}{6}}$
力的迪台	采台	采台	采台	采台	采台	采台

$\overset{2}{\underset{1}{5}} \overset{2}{\underset{1}{6}}$	$\overset{2}{\underset{1}{5}} \overset{2}{\underset{1}{6}}$
台采	台采

陸登：可恨金兀术，无故侵犯中原，看他来势凶猛，需要提
防一二也！

(第三段)



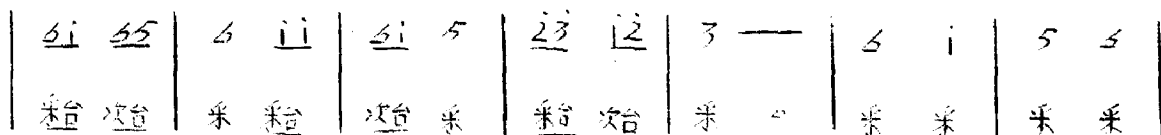
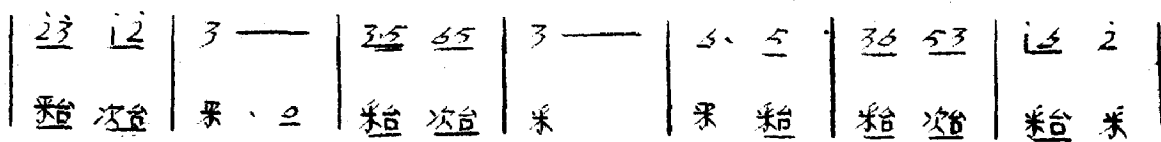
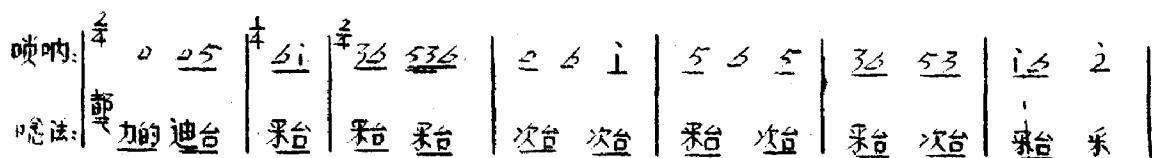
此曲还可用于人物上场奏第一段，道白后走小园场奏第二段，白后下场奏第三段。

1=F (尺调)

唢呐全调作“2”

驻 雲 飞 (又名群雁飞)

陳順泰记谱





此曲见于《五美图，争朝》中，朱文广奏朝时的吹奏曲牌。
该曲还可以用于摆酒请宴时。以小锣小鼓配击为多故。

1=F (尺调)

驻马所

唢呐全调作“2”

陈顺泰记谱

唢呐 $\frac{2}{4}$	200	200	200	$\frac{1}{4}$ $\underline{41}$	$\frac{2}{4}$ $\underline{36}$ $\underline{555}$	$\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$	$\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$
唢呐	0 的台	丈 台	如 0	丈 米	丈 米	丈 次台	丈 次台

$\underline{36}$ $\underline{53}$	$\underline{2}$ $\underline{21}$	$\underline{41}$ $\underline{21}$	$\underline{41}$ $\underline{5}$	0 $\underline{41}$	$\underline{41}$ $\underline{5}$	$\underline{36}$ $\underline{53}$
丈 次台	丈 米	丈 次台	丈 米	丈 米	丈 米	丈 次台

$\underline{2}$ $\underline{21}$	$\underline{23}$ $\underline{14}$	$\underline{42}$ $\underline{12}$	3 $\underline{21}$	$\underline{23}$ $\underline{14}$	$\underline{41}$ $\underline{53}$	$\underline{14}$ $\underline{5}$
丈 米	丈 次台	丈 次台	丈 米	丈 次台	丈 次台	丈 米

$\underline{36}$ $\underline{53}$	$\underline{2}$ $\underline{12}$	$\underline{32}$ 3	$\underline{56}$ $\underline{53}$	$\underline{21}$ $\underline{41}$	$\underline{2}$ —
丈 次台	丈 米	丈 次台	丈 米	丈 次台	丈

此曲见于《万花楼，搜府》一剧中。用于一将官率领兵士去

某府搜查，在二市外过坊等处。此曲还可分为二段演奏。

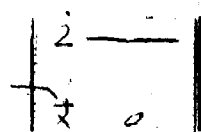
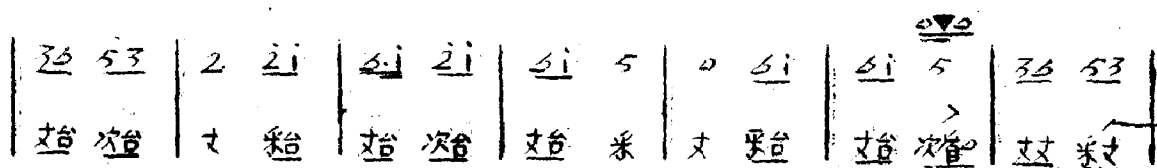
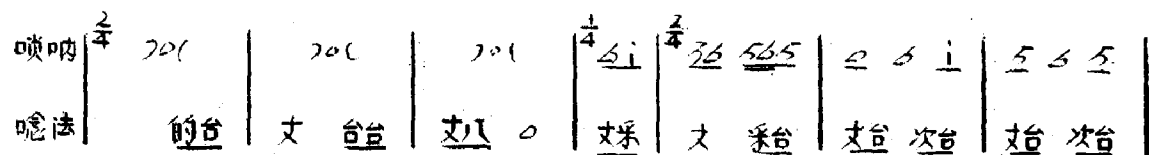
分二段驻马所

1=F (尺调)

唢呐全调作“2”

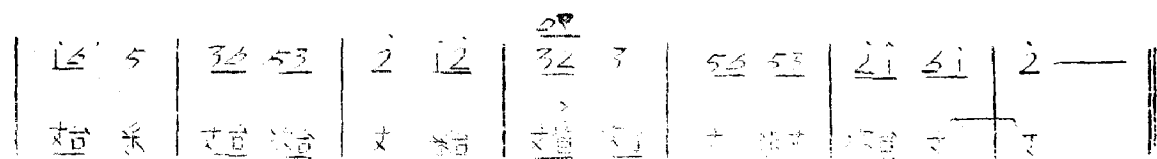
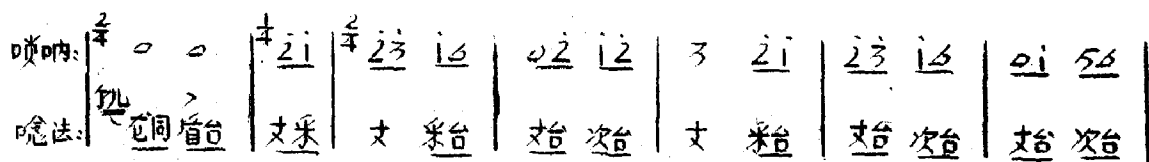
豫顺泰记谱

(前半段)



见于《紫金鞭》，奸臣庞洪抄斩呼必显满门，带领兵卒在二市外过坊时，前半段作为上场曲，道白后即奏后半段：

(后半段)



1=() (正宫调)

画眉序

(一) (正宫调)

唢呐筒音作“5”

保靖泰记谱

(上半段)

唢呐:	$\frac{4}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$	$\underline{3}$ $\underline{6\dot{2}}$	$\dot{1}$ $\underline{3\dot{5}}$	$\overset{2\#}{\underline{3}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$
唢法:	$\overset{1\#}{\underline{6}}$ $\underline{\text{同音台}}$		$\underline{\text{丈}}$ $\underline{\text{米}}$	$\underline{\text{丈}}$ $\underline{\text{米台}}$	$\underline{\text{丈}}$ $\underline{\text{米台}}$	$\underline{\text{丈台}}$ $\underline{\text{次台}}$	$\underline{\text{丈台}}$ $\underline{\text{次台}}$

$\underline{3\dot{5}}$ $\underline{3\dot{5}}$	$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$	$\dot{5}$ —
$\underline{\text{丈}}$ $\underline{\text{米丈}}$	$\underline{\text{次台}}$ $\underline{\text{丈}}$	$\underline{\text{丈}}$

此曲分上、下两段吹奏：见于《御河比武》，王天化被狄青刺死后，屈洪哭奏上朝时，道白后即奏下曲：

(下半段)

$\frac{4}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{3\dot{5}}$ $\underline{6\dot{5}}$	$\underline{3\dot{5}}$ $\dot{2}$	$\underline{6\dot{5}}$ $\underline{3\dot{2}}$	$\dot{5}$ $\underline{3\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{3\dot{2}}$
$\overset{1\#}{\underline{6}}$ $\underline{\text{同音台}}$			$\underline{\text{丈}}$ $\underline{\text{米}}$	$\underline{\text{丈台}}$ $\underline{\text{米}}$	$\underline{\text{丈台}}$ $\underline{\text{次台}}$	$\underline{\text{丈}}$ $\underline{\text{米台}}$	$\underline{\text{丈台}}$ $\underline{\text{次台}}$

$\dot{1}$ $\underline{6\dot{5}}$	$\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$	$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$	$\overset{2\#}{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{3\dot{5}}$	$\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$	$\underline{\dot{0}\dot{1}}$ $\underline{5\dot{6}}$	$\dot{1}$ —
$\underline{\text{丈}}$ $\underline{\text{米台}}$	$\underline{\text{丈}}$ $\underline{\text{米台}}$	$\underline{\text{丈台}}$ $\underline{\text{次台}}$	$\underline{\text{丈台}}$ $\underline{\text{次台}}$	$\underline{\text{丈}}$ $\underline{\text{米丈}}$	$\underline{\text{次台}}$ $\underline{\text{丈}}$	$\underline{\text{丈}}$

金殿画眉序

1=() (正宫调)

唢呐筒音作“5”

保靖泰记谱

$\frac{4}{2}$ $\frac{1}{5}$	$\frac{6}{1}$	$\frac{6}{1}$ $\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$ $\frac{5}{3}$	$\frac{2}{1}$ $\frac{3}{3}$	$\frac{2}{3}$ $\frac{3}{3}$	$\frac{2}{3}$ $\frac{3}{3}$
角的小 的的	角 的	角的小 的的	角 的的	角的小 的	角 的小	角的小 角角

(稍听)

5	<u>55</u>	<u>32</u>	5	<u>32</u>	<u>53</u>	<u>51</u>	<u>65</u>	<u>35</u>	<u>32</u>	<u>14</u>	2	0	i
采	采台	次台	采	采台	采	采台	次台	采	采台	采台	采	的	采

$\frac{4}{1}$ $\frac{2}{1}$	$\frac{35}{21}$	$\frac{3}{21}$	$\frac{2}{—}$	$\frac{12}{32}$	$\frac{1}{55}$	$\frac{1}{51}$
米 次台	米 米台	米 米台	米 。	米台 次台	米 米台	米 米台

3	5	6	1.2	3.5	2.3	2.1	5.1	5.6	i —	
采	台	次	采	迪	采	台	采	采	。	。

〔注〕此曲原有唱词，已失传。

该曲见于《五龙会》。郭颜威登基与众文武百官共御宴之。或庆功犒赏等曲。

1=C (正宫调)

川坡草

唢呐简音作“5”

陈顺泰记谱

唢呐: $\overset{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 (22) | i i | 5 5 | 5 5 |
 唸法: 0 的台 | 丈 采台 | 丈 0 | 丈 米 | 丈 米 | 丈 米 |

0 2 | 12 i | 51 21 | 55 i | 05 55 | 35 51 | 54 3 |
 丈 米 | 丈 采 | 丈 次台 | 丈 米 | 丈 采 | 丈 采 | 丈 米 |

05 55 | 35 51 | 54 3 | 0 2 | 12 i | 51 21 | 55 i |
 丈 采 | 丈 采 | 丈 米 | 丈 米 | 丈 米 | 丈 采 | 丈 米 |

$\overset{05}{5}$ 23 | i 51 | 21 55 | i — ||
 丈 采 | 丈 米 | 丈 米 | 丈 0 ||

见于《凤凰阁》，马元宰校尉到皇宫通着交印的上坊处。该曲多用于人物气势汹汹的上坊处。

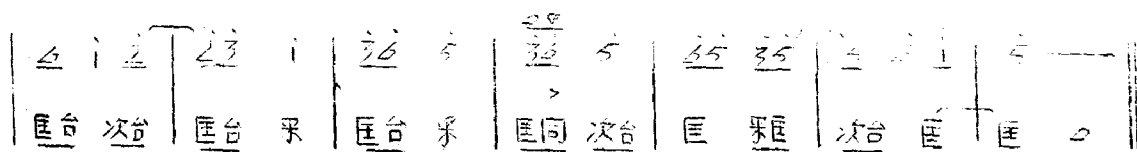
滴溜子

1=C (正宫调)

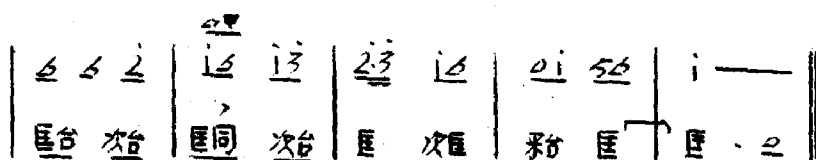
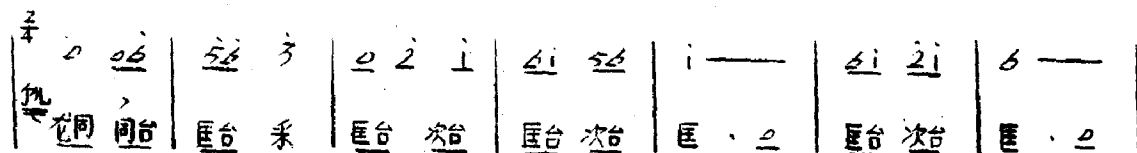
唢呐简音作“5”

陈顺泰记谱

唢呐: $\overset{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{4}{4}$ 52 | $\overset{2}{4}$ i 52 | i 21 |
 唸法: 0 下台 | 匡 采台 | 匡 采台 | 匡 采 | 匡 采 | 匡 采 |



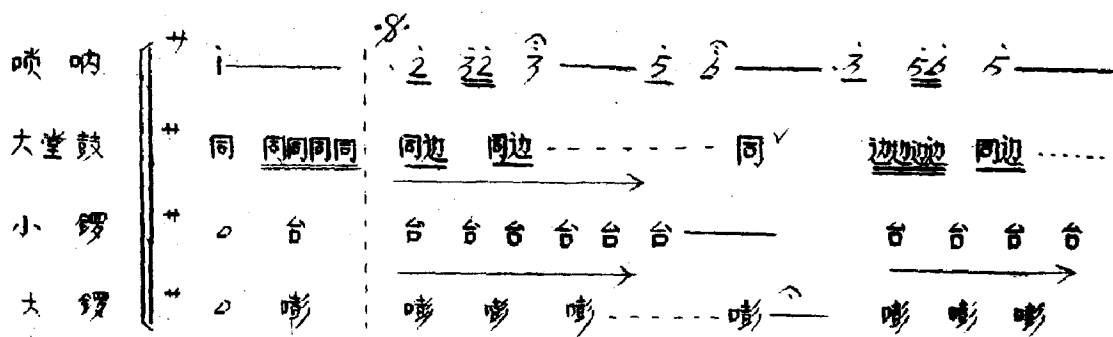
此曲见于《和番》，部落文官上坊处，该曲分前后两段演奏，上曲为前半段，一文官率四番兵上坊，道白后奏后半段，曲谱如下：



1=C (正宫调)
唢呐全闷作“5”

船 滙

陳順泰记谱



$\underline{3.2} \quad 1.7 \quad 4.5 \quad 6 \quad \text{——} \quad 1.2 \quad 3.5 \quad 2.2 \quad 1 \quad 3 \quad 1 \quad 2.3 \quad 2 \quad \text{——} \quad \vee \quad 2.3 \quad 6 \quad \text{——}$
 同边 同边 ———— 同 同同同同 同边 同边 ———— 同
 台 台 台 台 ———— 台 ———— 台 台 台 台 ————
 嘭 嘭 ———— 嘭 ———— 嘭 嘭 嘭 嘭 ————

$\underline{6.5} \quad 3.2 \quad 3 \quad \text{——} \quad \vee \quad 1 \quad 2 \cdot \quad 1 \quad \underline{6.5} \quad 2 \cdot 6 \quad \text{——} \quad 1 \quad 2.3 \quad 5.2 \quad 3.1 \quad 6 \quad 2 \quad \text{——}$
 边边边边 同边 同边 ———— 同 同同同同 同边 同边 ————
 台 ———— 台 台 台 台 台 台 ———— 台 ———— 台 台 台 台
 嘭 ———— 嘭 嘭 嘭 嘭 ———— 嘭 ———— 嘭 嘭 嘭

$\underline{1.2} \quad 1 \quad \text{——} \quad \text{（终止句）}$
 $\underline{5} \quad 2 \quad \text{——} \quad \underline{5.7} \quad 6 \quad \text{——} \quad 6 \cdot \quad 2 \quad \text{——}$
 同 同 同 同 同 同 同 同 同 同
 台 ————
 嘭 ————

〔注〕该曲属散板节奏，唢呐吹奏及锣鼓伴奏可以自由伸缩长短不受限止。当司鼓者在大鼓上预击“同同……”唢呐就得从任何乐句中，马上跳入吹奏终止音句，以示切住。

〔船汇〕，用于官船在水上航行，水手掌船，众校尉或龙套引文武官员上坝，或看官船停靠码头，水手搭跳板让官员上岸等处。此曲陪伴大锣，小锣，大堂鼓自由边击，具有水浪声之效果，属给剧常用曲牌。

召 召 令

陳順泰記譜

唛 唛: $\frac{2}{4}$ 0 (05) 61 62 | $\frac{3}{4}$ 1 35 36 | 5 32 17 | 6 65 32

唛 法: 都 刀的迪台 稻 次台 手 手台 次台 米 米台 次台 米的 0 才 3 3

1	—	—
0	0	0

用于小丑欢映上坊等处。

1=C (正宫调)
唢呐简音作“5”

后三通

陳順泰記譜

4
4
哆 哆 65 35 ||: 65 61 56 54 | 32 35 65 35 | 65 61 56 54 |

| 3 23 43 24 | 3 23 43 24 | 3 2 72 23 | 6 5 36 53 |

| 2 7 65 67 | 2 7 65 67 | 2 3 72 23 | 6 5 36 53 |

| 2 3 56 16 | 56 32 56 16 | 56 32 53 56 | * | — — 21 |

| 6 — 56 16 | 56 32 12 35 | 2 3 12 17 | 6 5 12 35 |

| 2 3 25 32 | 12 65 | 23 | | — — 2 | 3 — — 35 |

〔三〕锣鼓代音字对照说明

斗鼓： 的——右手单击〔的——重击〕

八——左手单击

力——右手轻击

迪或百——左右手齐击

笃落——力的 右手单击二下

都儿——双签快滚击，亦名“活头”等于力的力的

都——双签时间稍长的快滚击，亦称“嘶边”或“富签”

扈——右单签或双签在斗鼓中心一捺

板： 角或扎——“三槐”亦名“绰板”单击

乙——空拍，休止

大堂鼓： 同——右手单击

逢——左手单击

龙——右手轻击

肩——双手齐击

凡——双签快滚击，等于同逢同逢

凡——较长的快滚击

陣——在大堂鼓边缘用手掌〔拇指下端肌肉段〕沉击

卜——右单签或双签在大堂鼓中心一捺

咚——小堂鼓中右手单击

工——小堂鼓中左手单击

(H起)

<u>2</u> <u>12</u>	<u>2</u> <u>12</u>	<u>3253</u> <u>72</u>	<u>1232</u> <u>53</u>	<u>121</u> <u>012</u>	<u>3253</u> <u>72</u>
<u>0XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXX</u>	<u>XXX</u> <u>0XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u>
$\frac{1}{4}$ 0 0	$\frac{1}{4}$ 0 0	X X	X X	X X	X X
$\frac{1}{4}$ 0 0X	$\frac{1}{4}$ 0 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X
$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 X X	XX XX	X X	X

<u>343</u> <u>032</u>	<u>343</u> <u>03</u>	<u>53</u> <u>52</u>	<u>343</u> <u>06</u>	<u>53</u> <u>52</u>	<u>343</u> <u>06</u>	<u>54</u> <u>31</u>
<u>XXX</u> <u>0XX</u>	<u>XXX</u> <u>0X</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXX</u> <u>0X</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXX</u> <u>0X</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X
200	200	200	200	200	200	200

<u>2</u> <u>41</u>	<u>56</u> <u>54</u>	<u>31</u> <u>2</u>	<u>21</u> <u>25</u>	<u>4543</u> <u>2</u>	<u>21</u> <u>25</u>	<u>4543</u> <u>2</u>
<u>XXXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

精明 (改用小鼓 京锣伴击)

4 (第=段) $\sqrt{\epsilon_3} \epsilon_3 \epsilon_3$ 1232

<u>61</u> <u>65</u>	<u>43</u> <u>21</u>	<u>61</u> <u>65</u>	<u>XX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X
0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>1</u> <u>7</u> <u>2</u> — <u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> — <u>7</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> — <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>7</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>7</u> <u>2</u>
x	<u>xx</u> x	<u>xxxxx</u> <u>xxx</u>
o	o o	x x
o	o <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>
x x <u>x</u> x — o	o o	<u>o</u> x <u>x</u>

<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>3</u>	<u>0</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>3</u>	<u>0</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>	1 <u>7</u> <u>6</u>
<u>xxxxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	x <u>xxxx</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>
<u>xx</u> <u>xx</u>	x x	x —	o o	o o	o o	o o

5 <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>1</u>	2 <u>7</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>
<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xxxx</u>	x <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>
o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o

<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	1 <u>6</u>	1 <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	1 <u>7</u> <u>6</u>	5 <u>6</u> <u>5</u>
x <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	x <u>xx</u>	x <u>xx</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>
o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o

1=C (正宫调)

川坡草

唢呐简音作“5”

陈顺泰记谱

唢呐: $\overset{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 (22) | i i | 5 5 | 5 5 |
 唸法: 0 的台 | 丈 采台 | 丈 0 | 丈 米 | 丈 米 | 丈 米 |

0 2 | 12 i | 51 21 | 55 i | 05 55 | 35 51 | 54 3 |
 丈 米 | 丈 采 | 丈 次台 | 丈 米 | 丈 采 | 丈 采 | 丈 米 |

05 55 | 35 51 | 54 3 | 0 2 | 12 i | 51 21 | 55 i |
 丈 采 | 丈 采 | 丈 米 | 丈 米 | 丈 米 | 丈 采 | 丈 米 |

$\overset{05}{5}$ 23 | i 51 | 21 55 | i — ||
 丈 采 | 丈 米 | 丈 米 | 丈 0 ||

见于《凤凰阁》，马元宰校尉到皇宫通着交印的上坊处。该曲多用于人物气势汹汹的上坊处。

滴溜子

1=C (正宫调)

唢呐简音作“5”

陈顺泰记谱

唢呐: $\overset{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{4}{4}$ 52 | $\overset{2}{4}$ i 52 | i 21 |
 唸法: 0 下台 | 匡 采台 | 匡 采台 | 匡 采 | 匡 采 | 匡 采 |

<u>5</u> <u>42</u>	<u>24</u> <u>56</u>	<u>5</u> <u>06</u>	<u>12</u> <u>76</u>	<u>5</u> <u>42</u>	<u>24</u> <u>56</u>	<u>5</u> <u>46</u>
x <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xxxxx</u>	x <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	x <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xxxx</u>	x <u>xxxxx</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>12</u> <u>76</u>	<u>5</u> <u>42</u>	<u>24</u> <u>56</u>	<u>5</u> <u>06</u>	<u>12</u> <u>76</u>	<u>54</u> <u>5</u>	<u>52</u> <u>4</u>
<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	x <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xxxxx</u>	x <u>0xxxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> x	<u>0xxxx</u> x
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>45</u> <u>65</u>	<u>43</u> <u>24</u>	<u>45</u> <u>65</u>	<u>43</u> <u>24</u>	<u>45</u> <u>65</u>	<u>45</u> <u>42</u>	i <u>6</u>
<u>0x</u> <u>xxxxx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>0x</u> <u>xxxx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>0x</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> x
x x	x x	x x	x	x x	x x	x x
<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>0</u> <u>6</u>	i <u>24</u>	<u>5</u> <u>12</u>	<u>35</u> <u>32</u>	i <u>56</u>	<u>54</u> <u>53</u>	i <u>6</u>
x <u>xxxxx</u>	x <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	x <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	x <u>xxxxx</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

(1)	<u>32</u> <u>56</u> <u>12</u> <u>4532</u>	<u>56</u> <u>16</u> <u>52</u> <u>35</u>	<u>61</u> <u>35</u> <u>61</u> <u>5165</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>一盾</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>同同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>一凡</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>3</u> <u>23</u> <u>52</u> <u>35</u>	<u>45</u> <u>16</u> <u>51</u> <u>4532</u>	<u>56</u> <u>16</u> <u>51</u> <u>6165</u>
(2)	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>3</u> <u>53</u> <u>45</u> <u>32</u>	$\frac{2}{4}$ (撞板) <u>16</u> <u>56</u>	$\frac{4}{4}$ <u>12</u> <u>65</u> <u>62</u> <u>16</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>一盾</u> <u>同逢同逢</u>	$\frac{2}{4}$ <u>同同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>
(3)	x x x x	$\frac{2}{4}$ x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>51</u> <u>65</u> <u>35</u> <u>61</u>	<u>5</u> <u>45</u> <u>35</u> <u>62</u>	<u>12</u> <u>16</u> <u>53</u> <u>56</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>1</u> <u>23</u> <u>16</u> <u>53</u>	<u>45</u> <u>62</u> <u>12</u> <u>41</u>	<u>5</u> <u>16</u> <u>52</u> <u>35</u>
(2)	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>同同</u> <u>共同</u> <u>个凡</u>	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

XXXXX XX	△X X	△X X	XXXXX XX	XXXXX XXXX	XXXXX XXXX	XX XXXX
DT	DT	DT	DT	DT	DT	DT
△ X	△ X	△ X	△ X	△ X	△ X	△ X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>△X</u> <u>△X</u>	<u>△X</u> <u>△X</u>	<u>△X</u> <u>△X</u>	<u>△X</u> <u>△X</u>	<u>△X</u> <u>△X</u>	<u>△X</u> <u>△X</u>	<u>△X</u> <u>△X</u>
(5045) X X X						

<u>53</u> <u>54</u>	<u>53</u> <u>5</u>	<u>0</u> <u>02</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>45</u> <u>55</u>	<u>42</u> <u>42</u>
XXXXX XX	XXXXX X	0 XXXXX	XXXXX XXXX	XXXXX XXXX	XXXXX XXXX
DJ —	DJ —	DJ —	DJ —	DJ —	DJ —
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
X X	X X	X X	X X	X X	X X
0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X

[illegible]

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

<u>6</u> <u>1</u>	<u>65</u> <u>42</u>	<u>45</u> <u>31</u>	<u>6</u> <u>11</u>	<u>6</u> <u>11</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>1</u>
<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	X <u>XXXX</u>	X <u>XXXX</u>	X <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
DJ —	DJ —	DJ —	DJ —	DJ —	DJ —	DJ —
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>

<u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>41</u> <u>65</u>	<u>45</u> <u>43</u>	<u>21</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>45</u>
<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> X	0 <u>XXXX</u>
DJ —	DJ —	DJ —	DJ —	DJ —	DJ —	DJ —
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>

<u>61</u> <u>64</u>	<u>56</u> <u>44</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>02</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u>
<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X	0 <u>XXXX</u>	X <u>XXXX</u>	X <u>XXXX</u>
DJ —	DJ —	DJ —	DJ —	DJ —	DJ —	DJ —
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>

37

X X X X X X X X X X

71

3.2 17 45 6 — 12 35 32 1 3 1 23 2 — 23 6 —

同边 同边 ——— 同 同同同同 同边 同边 ——— 同

台 台 台 台 ——— 台 台 台 台 ———

嘭 嘭 ——— 嘭 ——— 嘭 嘭 嘭 嘭 ———

〔注〕该曲属散板节奏，唢呐吹奏及锣鼓伴奏可以自由伸缩长短不受限止。当司鼓者在大鼓上强击“同同……”唢呐就得从任何乐句中，马上跳入吹奏终止音句，以示切住。

〔船江〕：用于官船在水上航行，水手掌舵，点校尉或龙套引文武官员上坝，或看官船停靠码头，水手搭跳板让官员上岸等处。此曲陪伴大锣、小锣、大堂鼓自由边击，具有水浪声之效果。属绍剧常用曲牌。

<u>31</u> <u>2</u>	<u>31</u> <u>2</u>	<u>31</u> <u>23</u>	<u>12</u> <u>3²</u>	<u>3²</u> <u>3²</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>65</u> <u>61</u>
<u>XXXX</u> x	<u>YYYY</u> x	<u>XXXX</u> xx	<u>XXXX</u> <u>XXX</u>	<u>XXX</u> <u>XXX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXXX</u>
0J —	0J —	0J —	0J —	0J —	0J —	0J —
o x	o x	o x	o x	o x	o x	o x
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>

<u>5</u> <u>6</u>	<u>32</u> <u>12</u>	<u>32</u> <u>12</u>	<u>12</u> <u>12</u>	<u>i</u> —	<u>i</u> —	<u>i</u> <u>i</u>
x <u>XXXX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXX</u>	<u>XXX</u> <u>XXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> o	x x
0J —	0J —	0J —	0J —	0J —	0J —	o o
o x	o x	o x	o x	o x	o x	o o
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	o (4058)	x x

<u>i</u> <u>65</u>	<u>12</u> <u>56</u>	<u>i</u> <u>45</u>	<u>61</u> <u>54</u>	<u>2</u> <u>45</u>	<u>31</u> <u>45</u>	<u>2</u> <u>2</u>
x <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	x <u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u>	x <u>XXXX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	x <u>XXXX</u>
o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o
o o	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
x —	o o	o o	o o	o o	o o	o o

1=F (尺调)

起板光头

陈顺泰记谱

唢呐全调作“2”

唢呐: $\overset{+}{4}$ — i — 3 3 55 2 2 3 —
 唸法: 〇 的台 丈 台 丈 — 仵 同 仵 — 的儿

丈 — 的台 $\frac{2}{4}$ 台 台 丈 的 台 丈 台 〇 $\frac{1}{4}$ 12 $\frac{2}{4}$ 12 12
 丈 — 的台 台 台 丈 的 台 丈 台 仵 〇 丈 12 丈 台

〇1 35 2 〇 35 51 5 32 15 2 〇3 12 3 12
 台 次 丈 台 台 次 丈 台 丈 台 丈 台 丈 台 丈 台

〇1 35 2 35 23 i 〇 6 5 32 5 32 5 51 45
 台 次 丈 台 台 次 丈 台 丈 台 丈 台 丈 台 丈 台

35 35 3 56 i + 2 51 65 32 5 $\frac{05}{05}$ 35 51 45
 丈 台 丈 台 丈 台 丈 台 丈 台 丈 台 丈 台 丈 台

35 51 5 —
 次 台 丈 丈 〇

此曲见于《后硃砂》刘成美兵将发兵出战之处，属绍剧常用曲牌。(光头)还可以分为前后两段，见下曲。

1. 全按作“7”的唢呐指法调门仅只该曲，未见其它曲牌。
2. 全曲欢快，流畅，经打击器的伴奏，节奏明朗，跳跃，具有民间器乐曲等特色。

陳順泰記譜

口旁内全同作“2”

1. 唢呐 0 0 0 5 — 4 4 3 3 — 5 6 2 2 5 7 5 6 —

2. 大堂鼓 0 ⁺ x x xxx xx xx x x xxxx — x x x xxx x

3. 小钹 0 0 x

4. 大钹 ⁺ x x . x x . xxxxxx x x — (大锣元)

5 — <u>5123</u> ; —	(順起)	$\frac{4}{4}$	3 2 <u>34</u> <u>53</u>	<u>2.5</u> <u>32</u> <u>12</u> <u>65</u>
0	音	P P x x	x $\frac{xx}{x}$ <u>xx</u> x x	x $\frac{xx}{x}$ <u>xx</u> <u>ox</u> <u>oxxx</u>
		0 0	x — — —	x — — —

i — <u>2.5</u> 32	i <u>51</u> <u>55</u> 32	5 <u>35</u> <u>55</u> <u>16</u>	<u>51</u> <u>55</u> <u>35</u> 2	5 — <u>25</u> 32
x <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>xx</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>	x <u>0</u> ^b x ^b x	<u>x</u> <u>x</u> <u>xx</u> <u>0x</u> x	x <u>0</u> <u>x</u> ^b x
x —————	0 0 0 0	x —————	0 0 0 0	x —————

(1)	<u>32</u> <u>56</u> <u>12</u> <u>4532</u>	<u>56</u> <u>16</u> <u>52</u> <u>35</u>	<u>61</u> <u>35</u> <u>61</u> <u>5165</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>一盾</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>同同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>一凡</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

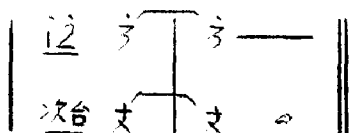
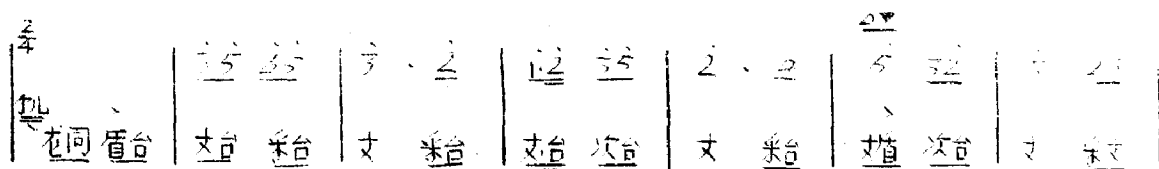
(1)	<u>3</u> <u>23</u> <u>52</u> <u>35</u>	<u>45</u> <u>16</u> <u>51</u> <u>4532</u>	<u>56</u> <u>16</u> <u>51</u> <u>6165</u>
(2)	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>3</u> <u>53</u> <u>45</u> <u>32</u>	$\frac{2}{4}$ (撞板) <u>16</u> <u>56</u>	$\frac{4}{4}$ <u>12</u> <u>65</u> <u>62</u> <u>16</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>一盾</u> <u>同逢同逢</u>	$\frac{2}{4}$ <u>同同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>
(3)	x x x x	$\frac{2}{4}$ x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>51</u> <u>65</u> <u>35</u> <u>61</u>	<u>5</u> <u>45</u> <u>35</u> <u>62</u>	<u>12</u> <u>16</u> <u>53</u> <u>56</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>1</u> <u>23</u> <u>16</u> <u>53</u>	<u>45</u> <u>62</u> <u>12</u> <u>41</u>	<u>5</u> <u>16</u> <u>52</u> <u>35</u>
(2)	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>同同</u> <u>共同</u> <u>个凡</u>	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(第三段)



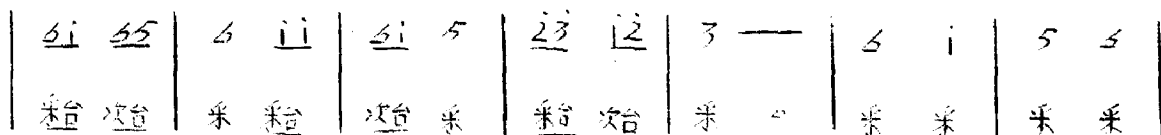
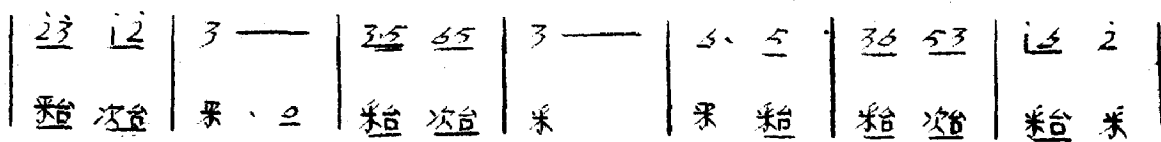
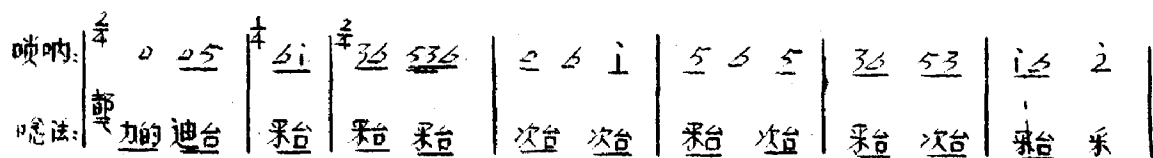
此曲还可用于人物上场奏第一段，道白后走小园场奏第二段，白后下场奏第三段。

1=F (尺调)

唢呐全调作“2”

驻 雲 飞 (又名群雁飞)

陳順泰记谱



1=F (尺调)

起板光头

陈顺泰记谱

唢呐全调作“2”

唢呐: $\overset{+}{4} \text{ — } i \text{ — } 3 \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } 2 \text{ } 2 \text{ } 6 \text{ —}$
 唸法: 〇 的台 丈 台 丈 — 仵 同 仵 — 的儿

$\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$
 丈 — 的台 台 台 丈 的 台 丈 台 仵 〇 丈 仵 仵 仵

$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$
 〇 3 5 2 〇 3 5 5 3 2 1 2 〇 3 1 2 3 1 2
 台 次 台 丈 台 台 次 台 丈 台 台 次 台 丈 台

$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$
 〇 3 5 2 3 5 2 3 1 〇 6 5 3 2 5 3 2 5 3 1 5
 台 次 台 丈 台 台 次 台 丈 台 台 次 台 丈 台 丈 台 台

$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$
 3 5 5 3 5 1 2 3 5 3 2 5 〇 3 5 3 5
 丈 台 丈 台 丈 台 丈 台 丈 台 丈 台 丈 台 丈 台

$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$
 3 5 3 5 5 —
 次 台 丈 丈 〇

此曲见于《后硃砂》刘成美兵将发兵出战之处，属绍剧常用曲牌。(光头)还可以分为前后两段，见下曲

<u>65</u> <u>357</u>	6	0
<u>xx</u> x	0	0
x x	x	0
x —	x	0

此曲用于演日戏，“头场”（即“闹场”）后，围拢看戏的观众还不多，就吹奏〔浪淘沙〕，故又名“二场”。现代，减少一支唢呐，配上笛，拉，弹乐器伴奏，以小次哨，抬锣伴击，用于皇帝上朝或庄严宏伟的场合，气氛适合。

（注）上述司鼓者只用单签敲击。“^bx”代表大堂鼓边击。

1=G (小工调)

水 龍 吟

陳順泰记谱

唢呐全调作“1”

1. 唢呐:	0 0 0 ⁺ 2 — 3 232 1̇ — v i — 65 42 4 6̇ 46 5̇ —
2. 大堂鼓:	0 0 ⁺ x x <u>xxxx</u> x <u>xxxx</u> ^b x ^b x <u>xxxx</u> — x <u>xx</u> x
3. 小钹:	0 0 0 x
4. 大锣:	⁺ x x x x x x x x x x x x 0 0

⁺ 6 1̇ —	顺起 6 53	⁺ 2 12 4 3	2 43 23 1
0	^b x ^b xx	x ^b xx <u>xxx</u> xx	x ^b x <u>xxx</u> x
0	0 0	x — —	x — —

<u>24</u> <u>56</u> 4 <u>21</u>	<u>45</u> <u>61</u> <u>56</u> <u>43</u>	<u>2</u> — ^稍 <u>23</u> 1	<u>24</u> <u>21</u> <u>61</u> <u>53</u>
<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>ox</u> 0	x <u>xxx</u> <u>xx</u> ^x x	x ^x 的 x x	x ^b <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xx</u>
x ———	x ——— x ———	x ——— 0 0	0 0 0 0

<u>61</u> <u>56</u> i 7	<u>65</u> <u>17</u> <u>61</u> <u>56</u>	3 — <u>32</u> <u>35</u>	<u>61</u> <u>65</u> <u>42</u> <u>45</u>
x ^b x x 0	<u>xxx</u> <u>xx</u> 0 x x	x 0 ^b x ^b x	<u>xxx</u> <u>xx</u> 0 x x
x ———	0 0 0 0	x ———	0 0 0 0

6 <u>56</u> <u>52</u> <u>35</u>	6 — <u>32</u> <u>35</u>	6 <u>56</u> i 7	6 <u>17</u> <u>61</u> <u>52</u>
x x x 0	x 0 <u>xxx</u> <u>xx</u>	x <u>xx</u> x ^b x	x ^b <u>xx</u> <u>x</u> ^b x ^b x
x ———	0 0 0 0	x ———	0 0 0 0

3 — <u>01</u> <u>23</u>	<u>56</u> <u>53</u> <u>21</u> <u>23</u>	5 6 <u>53</u> 5	0 i <u>61</u> <u>53</u>
x 0 <u>xxx</u> <u>xx</u>	x x ^{xx} <u>x</u> x x	<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>ox</u> x	0 x <u>xxx</u> <u>xx</u>
x ———	0 0 0 0	x ———	0 0 0 0

2 <u>32</u> <u>12</u> <u>35</u>	<u>23</u> <u>21</u> <u>61</u> <u>54</u>	3 — <u>31</u> <u>23</u>	<u>56</u> <u>32</u> 3 <u>56</u>
x 0 x ^b x	<u>xxx</u> <u>xx</u> 0 x x	x 0 <u>xxx</u> <u>xx</u>	x x x 0
x ———	x ———	x ———	0 0 0 0

i 2 <u>16</u> 5	0 i <u>61</u> <u>52</u>	3 — — <u>23</u>	5 i <u>61</u> <u>53</u>
<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>ox</u> x	0 x <u>x</u> x x	x 0 x x	<u>xxx</u> <u>xx</u> 0 x x
x ———	0 0 0 0	x ———	0 0 0 0

<u>23</u> <u>51</u> <u>65</u> <u>32</u>	1 — — <u>23</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>43</u> <u>23</u>	<u>56</u> <u>12</u> —
<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>o</u> <u>x</u> <u>x</u>	x o x ^b x	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> x x	x x x
x — — —	x — — —	o o o o	x — — —

<u>23</u> <u>51</u> <u>65</u> <u>32</u>	1 — — <u>13</u>	<u>61</u> <u>65</u> <u>32</u> <u>35</u>	<u>6</u> <u>56</u> 1 7
<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>o</u> <u>x</u> <u>x</u>	x o x ^b x	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> x x	<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>o</u> <u>x</u> <u>x</u>
o o o o	x — — —	o o o o	x — — —

<u>65</u> <u>6</u> — <u>12</u>	<u>35</u> <u>3</u> — <u>13</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>12</u> <u>32</u>	1 — — 2
x x x o	<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>o</u> <u>x</u> <u>x</u>	x o x ^b x	x o ^b x ^b x
x — — —	o o o o	x — — —	x — — —

<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> i	<u>56</u> <u>12</u> <u>65</u> <u>32</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>21</u> 2	o <u>51</u> <u>65</u> <u>32</u>
<u>xx</u> <u>xx</u> x ^b x	<u>x</u> <u>x</u> <u>xx</u> <u>o</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>ox</u> x	o <u>xx</u> <u>xx</u> <u>ox</u>
o o o o	x — — —	x — — —	o o o o

1 — — —	1 i <u>61</u> <u>56</u>	<u>32</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>23</u>	<u>56</u> <u>12</u> <u>65</u> <u>32</u>
x x x o	x ^b x ^b x ^b x ^b x	x <u>xx</u> x x	<u>xx</u> <u>x</u> <u>o</u> <u>x</u> <u>x</u>
x — — —	o o o o	x — — —	o o o o

1 — — — i	<u>61</u> <u>65</u> <u>45</u> <u>64</u>	<u>56</u> <u>53</u> <u>21</u> 2	o 5 <u>32</u> <u>35</u>
x o x ^b x	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>ox</u> x	o ^b x <u>x</u> ^b x ^b x
x — — —	o o o o	x — — —	o o o o

6. <u>56</u> <u>1.2</u> <u>6.1</u>	<u>2.5</u> <u>3.2</u> <u>1.3</u> <u>2.1</u>	<u>6.2</u> <u>1.6</u> <u>0.5</u> <u>3.6</u>	5 ———
同凡 同同 一同 同逢同逢	同 同 同 同	同 同凡 同同 同	

次強拍处权断法：

6. <u>56</u> <u>1.2</u> <u>6.1</u>	<u>2.5</u> <u>3.2</u> <u>1.3</u> <u>2.1</u>	<u>6.2</u> <u>1.6</u> <u>0.5</u> <u>3.6</u>	5 ———
同凡 同同 逢同 同逢同逢	同凡 同同 一同 一同	同 同凡 同同 同	

【注】（2）引子后的 $\frac{2}{4}$ 第一小节，注明特听起处的唢法，
相当于： $\frac{2}{4}$ | 0 5.3 6.2 1.3 | 2.3 5.6 3.2 1.6 | 2 ———

【注】（3）※此符号为吹奏时的颤音（打音）

【大开门】用于文官，武将升堂，坐帐时，四龙套，四校尉上坊站堂之处，气势磅礴，具有威严，雄壮等特色。

如果去掉前面的引子，随板吹奏，就叫（过坊）见谱如下：

过 坊

1=F （尺调）

唢呐全调作“2”

陳順泰谱记

1. 唢呐:	2	$\frac{1}{4}$ (特听起) <u>3.56</u> <u>1.2.3</u>	$\frac{2}{4}$ <u>1.65</u> <u>6.535</u>	$\frac{4}{4}$ <u>2.1.2</u> <u>6.5.3</u> <u>3.2</u> <u>1.2.6.5</u>
2. 大堂鼓:	同 逢.	同 同凡	同凡 同同 逢同同逢同逢	同同同 逢凡 逢同 同逢同逢
3. 小钹:	0	0	x x	x x x x
4. 大鼓:	0 ⁷ x x.	0	x ———	x ———

<u>23</u> <u>51</u> <u>65</u> <u>32</u>	1 — — <u>23</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>43</u> <u>23</u>	<u>56</u> <u>12</u> —
<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>o</u> <u>x</u> <u>x</u>	x o x ^b x	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> x x	x x x
x — — —	x — — —	o o o o	x — — —

<u>23</u> <u>51</u> <u>65</u> <u>32</u>	1 — — <u>13</u>	<u>61</u> <u>65</u> <u>32</u> <u>35</u>	<u>6</u> <u>56</u> 1 7
<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>o</u> <u>x</u> <u>x</u>	x o x ^b x	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> x x	<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>o</u> <u>x</u> <u>x</u>
o o o o	x — — —	o o o o	x — — —

<u>65</u> <u>6</u> — <u>12</u>	<u>35</u> <u>3</u> — <u>13</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>12</u> <u>32</u>	1 — — 2
x x x o	<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>o</u> <u>x</u> <u>x</u>	x o x ^b x	x o ^b x ^b x
x — — —	o o o o	x — — —	x — — —

<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> i	<u>56</u> <u>12</u> <u>65</u> <u>32</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>21</u> 2	o <u>51</u> <u>65</u> <u>32</u>
<u>xx</u> <u>xx</u> x ^b x	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>o</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>ox</u> x	o <u>xx</u> <u>xx</u> <u>ox</u>
o o o o	x — — —	x — — —	o o o o

1 — — —	1 i <u>61</u> <u>56</u>	<u>32</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>23</u>	<u>56</u> <u>12</u> <u>65</u> <u>32</u>
x x x o	x ^b x ^b x ^b x ^b x	x <u>xx</u> x x	<u>xx</u> <u>x</u> <u>o</u> <u>x</u> <u>x</u>
x — — —	o o o o	x — — —	o o o o

1 — — — i	<u>61</u> <u>65</u> <u>45</u> <u>64</u>	<u>56</u> <u>53</u> <u>21</u> 2	o 5 <u>32</u> <u>35</u>
x o x ^b x	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>ox</u> x	o ^b x <u>x</u> ^b x ^b x
x — — —	o o o o	x — — —	o o o o

(1)	<u>32</u> <u>56</u> <u>12</u> <u>4532</u>	<u>56</u> <u>16</u> <u>52</u> <u>35</u>	<u>61</u> <u>35</u> <u>61</u> <u>5165</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>一盾</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>同同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>一凡</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>3</u> <u>23</u> <u>52</u> <u>35</u>	<u>45</u> <u>16</u> <u>51</u> <u>4532</u>	<u>56</u> <u>16</u> <u>51</u> <u>6165</u>
(2)	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>3</u> <u>53</u> <u>45</u> <u>32</u>	$\frac{2}{4}$ (撞板) <u>16</u> <u>56</u>	$\frac{4}{4}$ <u>12</u> <u>65</u> <u>62</u> <u>16</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>一盾</u> <u>同逢同逢</u>	$\frac{2}{4}$ <u>同同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>
(3)	x x x x	$\frac{2}{4}$ x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>51</u> <u>65</u> <u>35</u> <u>61</u>	<u>5</u> <u>45</u> <u>35</u> <u>62</u>	<u>12</u> <u>16</u> <u>53</u> <u>56</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>1</u> <u>23</u> <u>16</u> <u>53</u>	<u>45</u> <u>62</u> <u>12</u> <u>41</u>	<u>5</u> <u>16</u> <u>52</u> <u>35</u>
(2)	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>同同</u> <u>共同</u> <u>个凡</u>	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

[illegible]

<u>343</u> <u>032</u>	<u>343</u> <u>03</u>	<u>53</u> <u>52</u>	<u>343</u> <u>06</u>	<u>53</u> <u>52</u>	<u>343</u> <u>06</u>	<u>54</u> <u>31</u>
<u>xxx</u> <u>0xx</u>	<u>xxx</u> <u>0x</u>	<u>xxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxx</u> <u>0x</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxx</u> <u>0x</u>	<u>xxxx</u> <u>xx</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>
200	200	200	200	200	200	200

[illegible]

(改用小堂鼓、京鑼伴奏)

[illegible]

1=C (正宫调)

川坡草

唢呐简音作“5”

陈顺泰记谱

唢呐: $\overset{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 (22) | i i | 5 5 | 5 5 |
 唸法: 0 的台 | 丈 采台 | 丈 0 | 丈 米 | 丈 米 | 丈 米 |

0 2 | 12 i | 51 21 | 55 i | 05 55 | 35 51 | 54 3 |
 丈 米 | 丈 采 | 丈 次台 | 丈 米 | 丈 采 | 丈 采 | 丈 米 |

05 55 | 35 51 | 54 3 | 0 2 | 12 i | 51 21 | 55 i |
 丈 采 | 丈 采 | 丈 米 | 丈 米 | 丈 米 | 丈 采 | 丈 米 |

$\overset{05}{5}$ 23 | i 51 | 21 55 | i — ||
 丈 采 | 丈 米 | 丈 米 | 丈 0 ||

见于《凤凰阁》，马元宰校尉到皇宫通着交印的上坊处。该曲多用于人物气势汹汹的上坊处。

滴溜子

1=C (正宫调)

唢呐简音作“5”

陈顺泰记谱

唢呐: $\overset{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{4}{4}$ 52 | $\overset{2}{4}$ i 52 | i 21 |
 唸法: 0 下台 | 匡 采台 | 匡 采台 | 匡 采 | 匡 采 | 匡 采 |

唢呐: $\frac{2}{4}$ 0 (05) | 6 1 | 2 51 | 6 5 6 | 12 6 | 02 16 |
 唸法: 韵 力的 迪台 | 采 采 | 采 采 | 采 次台 | 采 采 | 采 次台 |

23 16 | 02 12 | 3 35 | 2 3 | 0 35 | 2 3 | 02 16 |
 采 采 | 采 次台 | 采 采 | 采 采 | 采 采 | 采 采 | 采 次台 |

23 16 | 02 12 | (爆头) 3 — | 3 — | (后半段) 3 0 | 3 3 | 56 53 |
 采 采 | 采 次台 | 采 次台 | 采 次台 | 采 0 | 采 采 | 采 采 |

23 12 | 3 3 | 56 53 | 23 12 | 3 51 | 6 5 6 | 12 6 |
 采 采 | 采 采 | 采 采 | 采 采 | 采 采 | 采 采 | 采 采 |

02 16 | 2 16 | 02 12 | 3 — ||
 采 采 | 采 采 | 采 采 | 采 采 ||

此曲用于奸猾或妃宫哭奏上朝时，如《呼必显打奎驾》，尾妃上坊用小锣小钹伴击的“前半段”，与尾洪对视用爆头上金钹转为“后半段”。

1=F (尺调)

红 绣 鞋

陈顺泰记谱

唢呐全调作“2”

唢呐: $\frac{2}{4}$ 0 (05) | 6 5 | 35 65 | 6 21 |
 唸法: 0 的台 | 采 采 | 采 采 | 采 采 |

(1)	<u>32</u> <u>56</u> <u>12</u> <u>4532</u>	<u>56</u> <u>16</u> <u>52</u> <u>35</u>	<u>61</u> <u>35</u> <u>61</u> <u>5165</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>一盾</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>同同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>一凡</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>3</u> <u>23</u> <u>52</u> <u>35</u>	<u>45</u> <u>16</u> <u>51</u> <u>4532</u>	<u>56</u> <u>16</u> <u>51</u> <u>6165</u>
(2)	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>3</u> <u>53</u> <u>45</u> <u>32</u>	$\frac{2}{4}$ (撞板) <u>16</u> <u>56</u>	$\frac{4}{4}$ <u>12</u> <u>65</u> <u>62</u> <u>16</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>一盾</u> <u>同逢同逢</u>	$\frac{2}{4}$ <u>同同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>
(3)	x x x x	$\frac{2}{4}$ x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>51</u> <u>65</u> <u>35</u> <u>61</u>	<u>5</u> <u>45</u> <u>35</u> <u>62</u>	<u>12</u> <u>16</u> <u>53</u> <u>56</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>1</u> <u>23</u> <u>16</u> <u>53</u>	<u>45</u> <u>62</u> <u>12</u> <u>41</u>	<u>5</u> <u>16</u> <u>52</u> <u>35</u>
(2)	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>同同</u> <u>共同</u> <u>个凡</u>	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>32</u> <u>56</u> <u>12</u> <u>4532</u>	<u>56</u> <u>16</u> <u>52</u> <u>35</u>	<u>61</u> <u>35</u> <u>61</u> <u>5165</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>一盾</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>同同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>一凡</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>3</u> <u>23</u> <u>52</u> <u>35</u>	<u>45</u> <u>16</u> <u>51</u> <u>4532</u>	<u>56</u> <u>16</u> <u>51</u> <u>6165</u>
(2)	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>3</u> <u>53</u> <u>45</u> <u>32</u>	$\frac{2}{4}$ (撞板) <u>16</u> <u>56</u>	$\frac{4}{4}$ <u>12</u> <u>65</u> <u>62</u> <u>16</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>一盾</u> <u>同逢同逢</u>	$\frac{2}{4}$ <u>同同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>
(3)	x x x x	$\frac{2}{4}$ x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>51</u> <u>65</u> <u>35</u> <u>61</u>	<u>5</u> <u>45</u> <u>35</u> <u>62</u>	<u>12</u> <u>16</u> <u>53</u> <u>56</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>1</u> <u>23</u> <u>16</u> <u>53</u>	<u>45</u> <u>62</u> <u>12</u> <u>41</u>	<u>5</u> <u>16</u> <u>52</u> <u>35</u>
(2)	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>同同</u> <u>共同</u> <u>个凡</u>	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

♩ <u>♩1</u> <u>23</u> <u>2165</u>	1 <u>53</u> <u>23</u> <u>21</u>	♩ <u>13</u> <u>51</u> <u>65</u>	3 — <u>23</u> <u>12</u>
x <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>0xx</u>	x ^{b b} <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>0xx</u>	x <u>xx</u> x x <u>xx</u>	x 0 <u>xx</u> <u>0xx</u>
x ———	x ———	x ———	x ———

3 <u>25</u> <u>32</u> <u>16</u>	1 — <u>36</u> <u>52</u>	<u>35</u> <u>32</u> <u>13</u> <u>21</u>	² / ₄ ² / ₄ <u>23</u> <u>12</u>
x ^{b b} <u>xx</u> <u>xx</u> <u>0x</u>	x 0 <u>xx</u> <u>0xx</u>	x x x <u>xxx</u> <u>xx</u>	² / ₄ <u>0x</u> 0
x ———	x ———	x ———	² / ₄ x ———

突明:	再明:	⁴ / ₄ 轉(冬)	
1 <u>65</u> <u>65</u> <u>35</u>	<u>52</u> <u>32</u>	3 <u>35</u> 6 <u>53</u>	2 <u>35</u> 3 <u>55</u>
x ^{b b} <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>0xx</u>	x ^b <u>xx</u> <u>xx</u>	x ^{b b} <u>xx</u> <u>0xx</u>	x <u>xx</u> x x x
x 0 x 0	x 0	x x x x	x x x x
(大鑼)			
x ———	x ———	x ———	x ———

♩ <u>♩1</u> <u>23</u> <u>12</u>	1 7 <u>6</u> <u>02</u> <u>32</u>	3 <u>35</u> 6 <u>53</u>	2 <u>35</u> 3 <u>65</u>
x <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>0xx</u>	x x <u>xx</u> <u>xx</u> x	x <u>xx</u> x x x	x ^{b b} <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>0xx</u>
x x x x	x x x x	x x x x	x x x x
x ———	x ———	x ———	x ———

♩ <u>♩1</u> <u>23</u> <u>12</u>	1 7 <u>6</u> <u>02</u> 3	<u>05</u> <u>54</u> <u>35</u> <u>32</u>	<u>12</u> <u>17</u> <u>52</u> 3
x <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>0xx</u>	x x <u>xx</u> <u>xx</u> x	<u>0xx</u> <u>xx</u> x x <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>0x</u> x
x x x x	x x x x	x x x x	x x x x
x ———	x ———	x ———	x ———



此曲见于《五美图，争朝》中，朱文广奏朝时的吹奏曲牌。
该曲还可以用于摆酒请宴时。以小锣小鼓配击为多故。

1=F (尺调)

驻马所

唢呐全调作“2”

陈顺泰记谱

唢呐 $\frac{2}{4}$	200	200	200	$\frac{1}{4}$ $\underline{41}$	$\frac{2}{4}$ $\underline{36}$ $\underline{555}$	$\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$	$\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$
唢呐	0 的台	丈 台	如 0	丈 米	丈 米	丈 次台	丈 次台

$\underline{36}$ $\underline{53}$	$\underline{2}$ $\underline{21}$	$\underline{41}$ $\underline{21}$	$\underline{41}$ $\underline{5}$	0 $\underline{41}$	$\underline{41}$ $\underline{5}$	$\underline{36}$ $\underline{53}$
丈 次台	丈 米	丈 次台	丈 米	丈 米	丈 米	丈 次台

$\underline{2}$ $\underline{21}$	$\underline{23}$ $\underline{14}$	$\underline{42}$ $\underline{12}$	3 $\underline{21}$	$\underline{23}$ $\underline{14}$	$\underline{41}$ $\underline{53}$	$\underline{14}$ $\underline{5}$
丈 米	丈 次台	丈 次台	丈 米	丈 次台	丈 次台	丈 米

$\underline{36}$ $\underline{53}$	$\underline{2}$ $\underline{12}$	$\underline{32}$ 3	$\underline{56}$ $\underline{53}$	$\underline{21}$ $\underline{41}$	$\underline{2}$ —
丈 次台	丈 米	丈 次台	丈 米	丈 次台	丈

此曲见于《万花楼，搜府》一剧中。用于一将官率领兵士去

〔五〕 管 弦 曲 牌

朝 天 子

1=C (正宫调)

陳順泰记谱

4 凡 同 同 当 5 6 1 2 7 6 5 4 :|| 1 3 2 3 5 3 5 6 1 2 1 7 | 6 . 1 5 6 1 2 7 6 5 4 | 1 6 1 5 3 5 3 2 1 4 1 2 |

|| 3 2 1 2 3 5 6 1 2 4 5 3 2 | 1 . 2 3 2 3 5 6 1 5 | 6 1 2 3 5 2 3 5 2 3 2 1 | 5 1 2 3 5 4 2 4 5 |

|| 6 . 1 5 6 1 2 7 6 5 4 :||

〔注〕1. 此曲也可用 F 或 G 调演奏，只作八度调整，司鼓者在每次强拍的后面八分音处作切住敲击，即：

3 2 1 2 3 5 6 1 2 4 5 3 2 |
同 同 同 同 同 同 乙

1 . 2 3 2 3 5 6 1 5 | 6 ———— ||
同 同 同 同 同 同 乙

根据舞台需要，任选任何小节

切住。

2. 此曲该配击小次当或抬锣

〔朝天子〕多用于金殿皇帝座朝的上场或在皇宫皇帝上场处。

小开门 (一)

1=G (小工调)

陳順泰記譜

谱例

鼓板

小钹

引子:

5 — 5 1 4 5 3 2 3 — 5 — 5 2 2 4 5 7 5 —

x x x x x x x x x x x x x x x x x x x

2 2

2 2 x

顺起:

3 5 2 5 3 2 | 5 3 5 4 2 3 2 1 6 | 5 3 5 3 5 4 1 2 1 6 | 5 3 5 3 5 3 5 4 5 3 2 1

x x x x x x x x x x x x x x x x x x x

0 0 x — 0 0 x — x — x — x —

3 2 5 6 1 2 6 6 1 6 5 3 2 | 1 3 2 3 2 1 6 5 4 2 1 6 2 | 1 5 3 5 3 5 4 1 5 3 2 1 | 3 2 3 5 2 3 4 6 5 5 5 4

x x x x x x x x x x x x x x x x x x x

x — x — x — x — x — x — x — x —

1 6 1 2 3 1 0 3 5 6 7 2 | 6 5 6 7 2 6 0 3 5 6 | 1 6 1 2 1 6 1 |

x x x x x x x x x x x x x x x x x x x

x — x — x — x — x — x — x — x —

〔注〕司鼓音根据舞台调度，可在每半次强拍后八分音上提示切住点子，例如：

3 2 5 6 1 2 6 6 1 6 5 3 2 | 1 3 2 3 2 1 6 5 4 2 1 6 5 | — — —

x x x x x x x x x x x x x x x x x x x

<u>5</u> <u>42</u>	<u>24</u> <u>56</u>	<u>5</u> <u>06</u>	<u>12</u> <u>76</u>	<u>5</u> <u>42</u>	<u>24</u> <u>56</u>	<u>5</u> <u>46</u>
x <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xxxxx</u>	x <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	x <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xxxx</u>	x <u>xxxxx</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>12</u> <u>76</u>	<u>5</u> <u>42</u>	<u>24</u> <u>56</u>	<u>5</u> <u>06</u>	<u>12</u> <u>76</u>	<u>54</u> <u>5</u>	<u>52</u> <u>4</u>
<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	x <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xxxxx</u>	x <u>0xxxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> x	<u>0xxxx</u> x
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>45</u> <u>65</u>	<u>43</u> <u>24</u>	<u>45</u> <u>65</u>	<u>43</u> <u>24</u>	<u>45</u> <u>65</u>	<u>45</u> <u>42</u>	i <u>6</u>
<u>0x</u> <u>xxxxx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>0x</u> <u>xxxx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>0x</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> x
x x	x x	x x	x	x x	x x	x x
<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>0</u> <u>6</u>	i <u>24</u>	<u>5</u> <u>12</u>	<u>35</u> <u>32</u>	i <u>56</u>	<u>54</u> <u>53</u>	i <u>6</u>
x <u>xxxxx</u>	x <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	x <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	x <u>xxxxx</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

笑和尚

1=C (正宫调)

陳順泰记谱

$\parallel^{\frac{4}{4}}$ 角 $\underline{6i57} \parallel^{\frac{4}{4}} \underline{65} \underline{6i2} \underline{356i} \underline{5324} \parallel^{\frac{4}{4}} \underline{3.5} \underline{6i57} \parallel^{\frac{4}{4}} \underline{6.5} \underline{6i2} \underline{356i} \underline{5324} \parallel^{\frac{4}{4}} \underline{323} \underline{2345} \underline{5445} \parallel$
 $\parallel^{\frac{4}{4}} \underline{3235} \underline{65} \underline{43} \underline{231} \parallel^{\frac{4}{4}} 2 \cdot 3 \underline{535} \underline{2317} \parallel^{\frac{4}{4}} 6 \cdot 56 \underline{217} \underline{456i} \parallel^{\frac{4}{4}} 2 \cdot 3 \underline{2353} \underline{4532} \parallel$
 $\parallel^{\frac{4}{4}} 12 \underline{656i} \underline{23} \underline{216} \parallel^{\frac{4}{4}} \underline{56i2} \underline{556i} \parallel^{\frac{4}{4}} 2 \cdot 3 \underline{123} \underline{1653} \parallel^{\frac{4}{4}} \underline{6.2} \underline{2657} \underline{32} \underline{2657} \parallel$

〔注〕司鼓切住点在本次强拍后八分音上，如：

$\parallel^{\frac{4}{4}} \underline{23} \underline{1553} \parallel^{\frac{4}{4}} \underline{6.2} \underline{2657} \underline{62} \underline{2657} \parallel^{\frac{4}{4}} \underline{6.5} \underline{6i2} \underline{356i} \underline{5324} \parallel^{\frac{4}{4}} 3 \text{ — — — — } \parallel$
 $\underline{xx} \underline{xxxx} \quad \underline{xx} \quad x \quad \underline{0x} \quad 0 \quad x \quad x \quad \underline{xx} \quad \underline{xx0} \quad 0$

此曲见于《贵妃醉酒》杨贵妃上场处。此曲多用于王府上府或闺阁小姐游园赏景等处。该曲如果配上打击乐，有双快总，要是配击撞铃，大堂鼓就显得优雅悦耳。

哭皇天

1=F (尺调)

陳順泰记谱

$\parallel^{\frac{4}{4}} 0 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \parallel^{\frac{4}{4}} 3 \cdot 5 \quad 2 \quad 3 \parallel^{\frac{4}{4}} 0 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \parallel^{\frac{4}{4}} 1 \cdot 7 \quad 6 \quad 1 \parallel$
 $\parallel^{\frac{4}{4}} 0 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \parallel^{\frac{4}{4}} 1 \cdot 2 \quad 35 \quad 32 \parallel^{\frac{4}{4}} 1 \cdot 7 \quad 6 \quad 5 \parallel^{\frac{4}{4}} 3 \text{ — } 57 \quad 6 \parallel$
 $\parallel^{\frac{4}{4}} 0 \quad 2 \quad 1 \quad 7 \parallel^{\frac{4}{4}} 6 \cdot 7 \quad 2 \quad 3 \parallel^{\frac{4}{4}} 7 \quad 6 \quad 5 \quad 7 \parallel^{\frac{4}{4}} 6 \cdot 1 \quad 5 \quad 6 \parallel$

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

改伴击撞铃，大堂鼓单登击，用于家丁佈置厅堂摆设等场合。

遊 板

1=C (正宫调)

陳順泰记谱

$\text{1} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \parallel \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \parallel$

〔注〕如果以“F”“G”调演奏，作八度高低更动就可。司鼓
均注点在 $\frac{4}{4}$ 强拍后八分音处上，例如：

$\text{1} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \text{——} \parallel$
 角 的 的 的 的 的 的

此曲属给司常用曲牌，大致用于二角上场唱“三五七”前的
配曲，也作“三五七”“阳路”唱腔后的“小过门”配曲。

情 曲

1=F 或 G

陳順泰记谱

$\text{1} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{4}} \text{——} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} \text{——} \underline{\underline{4}} \mid$
 $\mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \text{——} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \text{——} \underline{\underline{4}} \parallel$

用于思考，分析问题或恋情对视等表演动作处。

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

（一）绍剧曲牌介绍

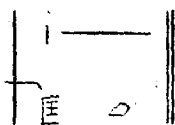
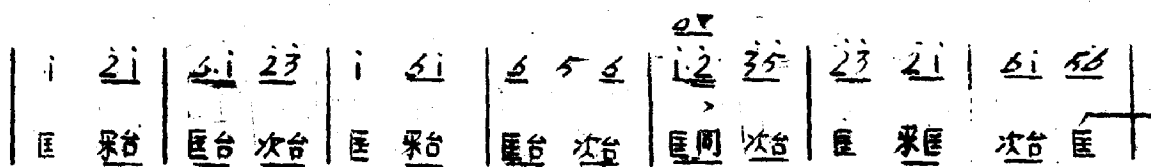
绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

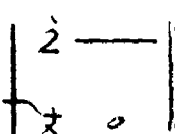
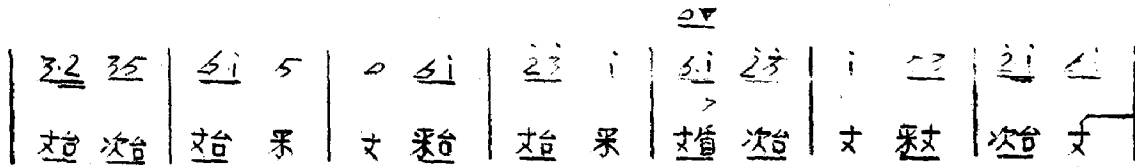
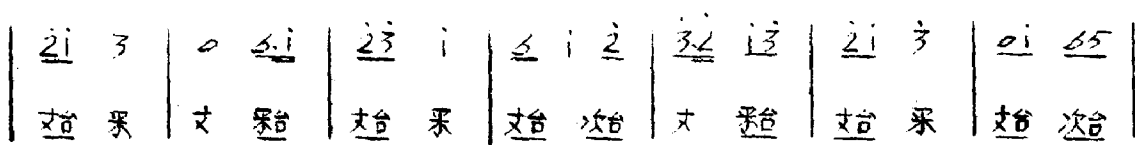
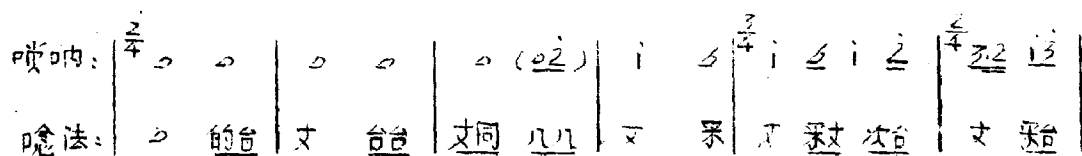
绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又



1=F (尺调)
唢呐全调作“2”

剩板园村词

陈顺泰记谱



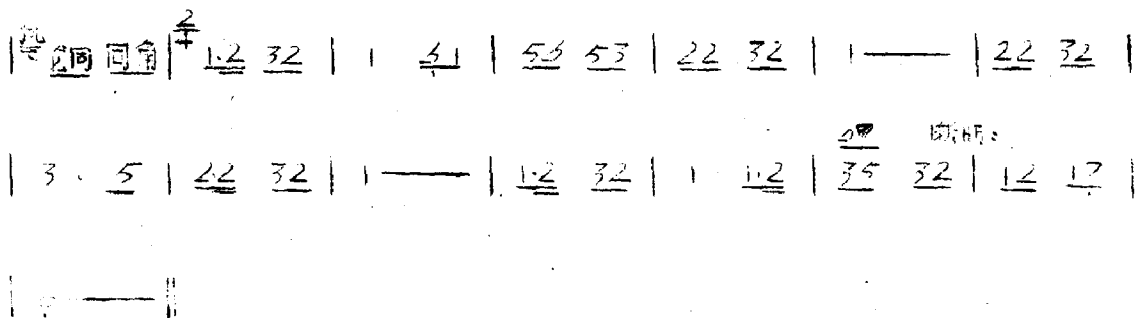
见于传统剧《打金冠》祭铁丘坟，薛刚擒住奸相张泰，绑在铁柱上浇大蜡烛之时。此曲也可用于大队人马过坊等处。

宾客：佈置客厅等处。

懒拖船

1=F, G

陳順泰记谱



用于丑角：上品船逢官，记暗踪路上均等吐。

〔六〕唱腔曲牌

庆 寿

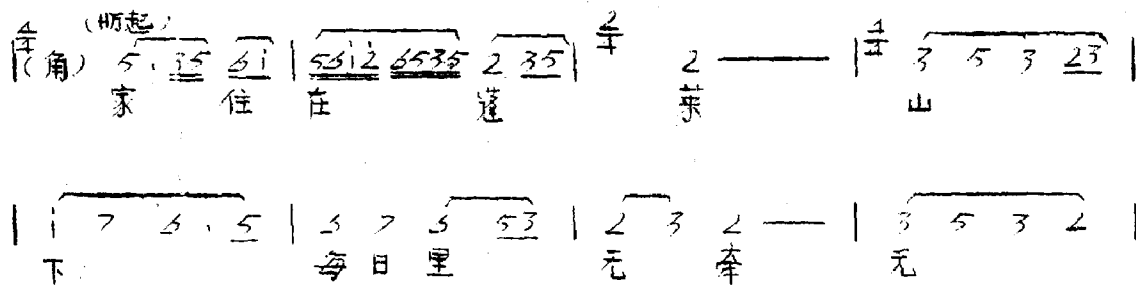
1=F (尺调)

陳順泰记谱

喷内全调作“2”

小锣（出坊）上福、禄、寿三星

（唱第一段）



<u>5</u> <u>42</u>	<u>24</u> <u>56</u>	<u>5</u> <u>06</u>	<u>12</u> <u>76</u>	<u>5</u> <u>42</u>	<u>24</u> <u>56</u>	<u>5</u> <u>46</u>
x <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xxxxx</u>	x <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	x <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xxxx</u>	x <u>xxxxx</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>12</u> <u>76</u>	<u>5</u> <u>42</u>	<u>24</u> <u>56</u>	<u>5</u> <u>06</u>	<u>12</u> <u>76</u>	<u>54</u> <u>5</u>	<u>52</u> <u>4</u>
<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	x <u>xx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxxx</u>	x <u>0xxxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> x	<u>0xxxx</u> x
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>45</u> <u>65</u>	<u>43</u> <u>24</u>	<u>45</u> <u>65</u>	<u>43</u> <u>24</u>	<u>45</u> <u>65</u>	<u>45</u> <u>42</u>	i <u>6</u>
<u>0x</u> <u>xxxxx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>0x</u> <u>xxxx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>0x</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> x
x x	x x	x x	x	x x	x x	x x
<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>0</u> <u>6</u>	i <u>24</u>	<u>5</u> <u>12</u>	<u>35</u> <u>32</u>	i <u>56</u>	<u>54</u> <u>53</u>	i <u>6</u>
x <u>xxxxx</u>	x <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	x <u>xx</u>	<u>xxxx</u> <u>xx</u>	x <u>xxxxx</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

1=F (尺调)

起板光头

陈顺泰记谱

唢呐全调作“2”

唢呐: $\overset{+}{4}$ — i — 3 3 55 2 2 3 —
 唸法: 〇 的台 丈 台 丈 — 仵 同 仵 — 的八

丈 — 的台 $\frac{2}{4}$ 台 台 丈 的 台 丈 台 〇 $\frac{1}{4}$ 12 $\frac{2}{4}$ 12 12
 丈 — 的台 台 台 丈 的 台 丈 台 仵 〇 丈 12 丈 台

〇1 35 2 〇 35 51 5 32 15 2 〇3 12 3 12
 台 次 丈 台 台 次 丈 台 丈 台 丈 台 丈 台 丈 台

〇1 35 2 35 23 i 〇 6 5 32 5 32 5 51 45
 台 次 丈 台 台 次 丈 台 丈 台 丈 台 丈 台 丈 台

35 35 3 56 i + 2 51 65 32 5 $\frac{05}{05}$ 35 51 45
 丈 台 丈 台 丈 台 丈 台 丈 台 丈 台 丈 台 丈 台

35 51 5 —
 次 台 丈 丈 〇

此曲见于《后硃砂》刘成美兵将发兵出战之处，属绍剧常用曲牌。(光头)还可以分为前后两段，见下曲

(1)	<u>32</u> <u>56</u> <u>12</u> <u>4532</u>	<u>56</u> <u>16</u> <u>52</u> <u>35</u>	<u>61</u> <u>35</u> <u>61</u> <u>5165</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>一盾</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>同同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>一凡</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>3</u> <u>23</u> <u>52</u> <u>35</u>	<u>45</u> <u>16</u> <u>51</u> <u>4532</u>	<u>56</u> <u>16</u> <u>51</u> <u>6165</u>
(2)	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>3</u> <u>53</u> <u>45</u> <u>32</u>	$\frac{2}{4}$ (撞板) <u>16</u> <u>56</u>	$\frac{4}{4}$ <u>12</u> <u>65</u> <u>62</u> <u>16</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>一盾</u> <u>同逢同逢</u>	$\frac{2}{4}$ <u>同同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>
(3)	x x x x	$\frac{2}{4}$ x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>51</u> <u>65</u> <u>35</u> <u>61</u>	<u>5</u> <u>45</u> <u>35</u> <u>62</u>	<u>12</u> <u>16</u> <u>53</u> <u>56</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>1</u> <u>23</u> <u>16</u> <u>53</u>	<u>45</u> <u>62</u> <u>12</u> <u>41</u>	<u>5</u> <u>16</u> <u>52</u> <u>35</u>
(2)	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>同同</u> <u>共同</u> <u>个凡</u>	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(付小生) 闹彩荷 (花旦) 曹国舅 (四花脸或二面) 韩相子 (付老生)。此戏以唱为主，少舞蹈。

大庆寿 (东方朔偷桃)

1=G (小工调)

陈顺泰记谱

唢呐全调作“1”

岳飞唱腔 (第一段)

5. 5	3 6	5 4	2 3	———	第落	力的: 2 3 2	1 2 3	5 2 1	5 6 5
东	方	朔				施	谋	计	窃
						角的	角角	丈	角丈。

3 5 6 1	5 3 2	0 3	1 2 3	5 2 1	6 1	2 3 1	2	1 6 5	3 2	1 3 2	0 5	3 1	
蟠	桃	心	如			醉		忙	追	上	不	可	松
角的	的	的	的	角	角	丈	角丈	角的	的	的	丈	角丈	角的

2 3	2	1 6 5	3 2	1 2 3	0 5	3 1	2 3	2	3 5	6 2	1 5	6	
带	羽	箭	活	捉	奸	伪	跨	青	综	紧	追	腾	云
角的	的		角	角	丈	角丈	。	。		角	的	的	的

0 3	5 5	3 5	3 2 1	2	1 6	5 3	5 7	6	———
那	怕	他	神	出	鬼	没	掉	翅	难
角丈	。					角	角	丈	

东方朔唱 (普天乐) (第二段)

1=G (小工调)

调腔锣鼓 (走板) (见锣鼓谱)

0 1	6 5	1 2	6	0 1	6 5	3 5
猛	回头	见	追	望	前	逃
		的	角丈	。		的

1=F (尺调)

起板光头

陈顺泰记谱

唢呐全调作“2”

唢呐: $\overset{+}{4}$ — i — 3 3 55 2 2 3 —
 唸法: 〇 的台 丈 台 丈 — 仵 同 仵 — 的八

丈 — 的台 $\frac{2}{4}$ 台 台 丈 的台 丈 台 仵 〇 $\frac{1}{4}$ 12 $\frac{2}{4}$ 12 12 12 丈 台

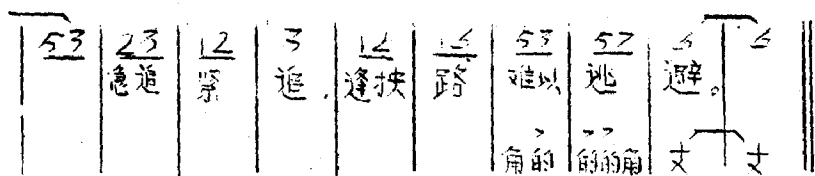
〇1 35 2 〇 35 51 5 32 15 2 〇3 12 3 12
 台 次台 丈 台 台 次台 丈 台 台 次台 丈 台 台 次台 丈 台

〇1 35 2 35 23 i 〇 6 5 32 5 32 5 51 45
 台 次台 丈 台 台 次台 丈 台 台 次台 丈 台 台 次台 丈 台

35 35 3 56 i + 2 51 65 32 5 $\frac{05}{05}$ 35 51 45
 丈 台 丈 台 丈 台 丈 台 丈 台 丈 台 丈 台 丈 台

35 51 5 —
 次台 丈 丈 〇

此曲见于《后硃砂》刘成美兵将发兵出战之处，属绍剧常用曲牌。(光头)还可以分为前后两段，见下曲



〔注〕此乃是一齣小戏，属五场中的第三场（与《三星庆寿》、《八仙庆寿》轮换演出）。剧中人物有东方朔，岳飞（岳神爷）岳云，岳雷，单湘芝（单糊事），顺风耳，千里眼，四神将。全剧除单湘芝唸（唸板）外，其他人物唱“调腔”为主。这里仅记录三只曲牌，锣鼓全效仿绍兴调腔班敲击。

大 赐 福 （天官赐福）

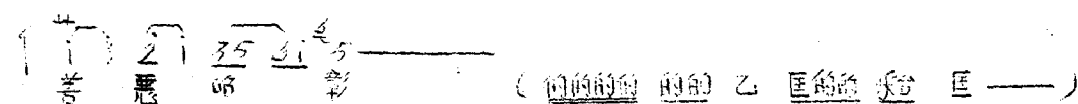
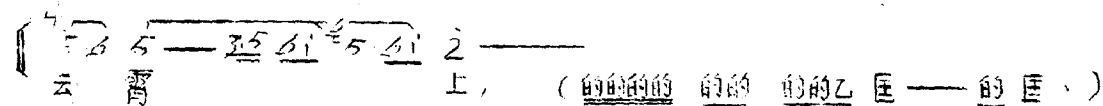
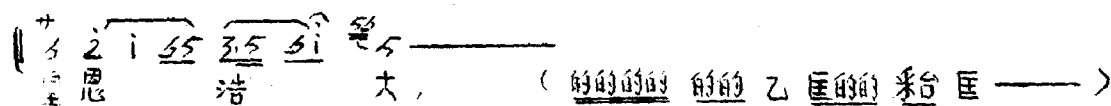
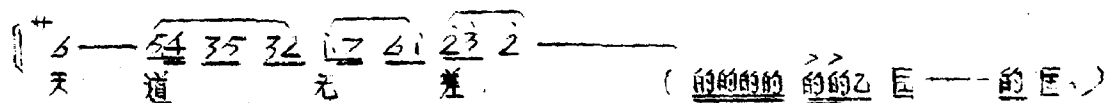
1=F （大调）

唸呐全闷作“2”

陈顺泰记谱

锣鼓（大出坊）上四太监，引天官上场

天官唱〔点绛唇〕



5——|| (大出坊) 天官进暗位

天官唱腔，唱词已失传

$\overset{3}{\parallel} \underline{47} \underline{65} \overset{2}{\parallel} \text{———} \overset{2}{\parallel} \underline{23} \overset{2}{\parallel} \text{———} \overset{5}{\parallel} \underline{56} \underline{72} \overset{6}{\parallel} \underline{61} \overset{5}{\parallel} \underline{5} \text{———} \parallel$
 第 力的 的 匡 米 匡 米 匡 次 台 匡 ——

接奏〔小开门〕天官坐高台止。

第三曲 1=F (尺调)

天官唱腔

[illegible]

$\overline{13}$ $\overline{21}$ | $\overline{23}$ $\overline{21}$ | $\overline{41}$ 5 | $\overline{01}$ $\overline{41}$ | $\overline{2321}$ $\overline{415}$ | $\overline{041}$ $\overline{2532}$ | 1 ——— ||
 普 天 下 人 敬 仰 不 枉 积 德 受 东 昌。

第四曲 1=F (尺调)

众星君唱腔

$\overline{2}$ 角 角 | $\overline{12}$ $\overline{13}$ | $\overline{54}$ $\overline{43}$ | $\overline{52}$ $\overline{52}$ | 1 $\overline{23}$ | $\overline{54}$ 5 | $\overline{05}$ $\overline{55}$ |
 显 显 的 文 星 现 灿 灿 的 南 吉 祥 但 顾 得

6 6 | 2 1 | $\overline{61}$ $\overline{56}$ | $\overline{31}$ 2 | $\overline{02}$ $\overline{32}$ | $\overline{13}$ $\overline{21}$ | $\overline{23}$ $\overline{21}$ |
 春 风 永 得 家 声 振 但 顾 得 错 入 芝 兰 宅 地

$\overline{41}$ 5 | $\overline{02}$ $\overline{32}$ | $\overline{35}$ $\overline{32}$ | 1 $\overline{23}$ | $\overline{54}$ 5 | $\overline{02}$ $\overline{32}$ | $\overline{35}$ $\overline{32}$ |
 光 但 顾 得 九 天 雨 露 赐 恩 泽 且 享 那 东 海

$\overline{32}$ $\overline{1235}$ | 2 ——— | $\overline{01}$ $\overline{41}$ | $\overline{23}$ 5 | 1 $\overline{21}$ | 5 $\overline{14}$ | 5 ——— ||
 长 寿 享 荣 华 万 世 正 常 堂

第五曲 1=F (尺调)

众星君齐唱 (唱词已失传)

$\overline{12}$ $\overline{01}$ | 丈 $\overline{01}$ | 丈 ———) 5 35 3 ——— 35 32 1 25 6 ———

1 $\overline{01}$ 丈 $\overline{01}$ 丈 ——— 42 13 21 45 35 41 5 ——— ||

【大落坊】众下。

【注】《大赐福》乃是一齣小戏，亦名“彩头戏”。剧中人物有：天官、福星、禄星、财星、喜星、张仙、寿星、四太監。

1=F (F调)

上小楼

陈顺泰记谱

唢呐全调作 2

他只见 ² 2 3 5 ² 2 2 2 6 5 7 6 5 3 2 3 5 7 5 | ² 3 2 6 5 6 5 3 5 |
瑞 日 山 头 初 放 晴 真 是 玉 树

3 2 3 5 7 5 | 2 3 6 7 6 | 2 3 5 ² | 2 2 2 6 5 7 6 5 | 3 2 3 5 7 5 | ² 3 2 6 5 | 6 5 3 5 |
银 装 伴 见 那 旁 飞 禽 走 兽 南 遍 山 林 走 兽 遍 山 林

稍明

每板转中速 →

| 3 2 3 | 5 3 5 | 2 3 6 7 6 | 5 6 2 2 | 0 6 7 6 | 5 7 6 5 | 3 2 1 2 |
守 狩 宜 时 令。

角 的 的 的 角 的 乙 粒 粒 粒 粒 粒 粒 粒 粒 粒 粒

| 3 5 3 2 | 1 2 6 | 0 6 7 6 | 2 3 ² | 1 2 3 2 | 1 7 6 | 0 6 7 6 |

粒 粒 粒 粒 粒 粒 粒 粒 粒 粒 粒 粒 粒 粒 粒 粒

| 5 6 2 2 | 0 6 7 6 | 5 7 6 5 | 3 2 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 | 0 6 7 6 |

粒 粒 粒 粒 粒 粒 粒 粒 粒 粒 粒 粒 粒 粒 粒 粒

| 0 7 ² | 2 3 ² | 5 7 6 | 5 —||

果 的 一 部 果 一 部 果

(注) 此曲词乃《金玉缘》，打围狩猎。一剧中双阳公主边舞边唱曲牌，字格为三，七，八，三，八，五，五字（七句式）。上半段为清唱，后半段配击打敲锣鼓，以配合双阳公主舞蹈。此曲也见于《打登州》《收岑彭》等戏中。全曲欢快流畅，现代应用于群众集体舞蹈中，通过变奏也作前奏应用。

园林好 (清板)

1=C (正宫调)

陳順泰记谱

唢呐全调作“5”

家住在等力的蓬莱路
遥看几度他花碧桃
驾祥云来到辞紫府
下青霄碎紫府下青
的的角的米台台米。

此曲见于《軒轅鏡·寿堂》，曹友斌寿堂宴请时的唱腔。它多用于文武官员欢聚一起饮酒的场面，曲词字格为七、七、四、八、六字五句句式。

耍孩儿

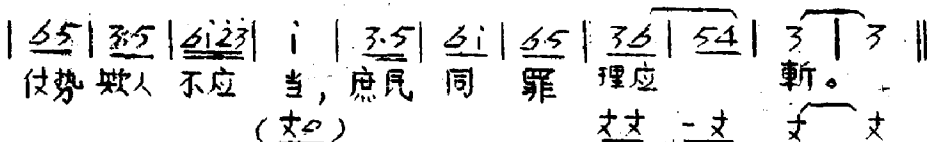
1=F (尺调)

陳順泰记谱

唢呐全调作“2”

第一曲 张三娘唱

力的小女子诉冤枉诉冤枉角米只为贾花起祸殃
(角米)调成下从将奴打 角米 铜连



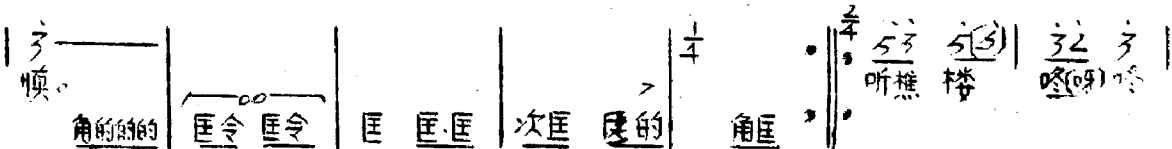
此曲见于《节孝图》“色拯夜审冤鬼三娘”时的唱段。前后二曲唱腔基调虽相同，后曲又有所变格。

麻婆子 (又名(搖船調))

喊叫全作“5”

陳順泰記譜

第一段



$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ ——— | ——— | ——— | $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ |
 鼓打 初更 起, 角 的 的 的 匡 令 匡 令 匡 匡 匡 次 匡 匡 的 角 匡 糖 楼

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ ——— ||
 鼓打 初更 起, 糖 楼 鼓打 初更 起
 (角 的 乙 匡 匡 次 匡 匡)

第二段

$\frac{3}{4}$ 的 的 角 的 的 匡 令 匡 令 匡 匡 匡 次 匡 匡 的 角 匡 | $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ |
 是 前 起, 意 前 进,

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | ——— | ——— | ——— | $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ |
 将 船 开 到 水 面 门, 的 的 角 的 的 匡 令 匡 令 匡 匡 匡 次 匡 匡 的 角 匡 番 贼

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ ——— | ——— | ——— | $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ |
 偷 管 新 首 号 令, 角 的 的 的 匡 令 匡 令 匡 匡 匡 次 匡 匡 的 角 匡 番 贼

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ ——— ||
 偷 管 新 首 号 令 番 贼 偷 管 新 首 号 令 匡 匡 次 匡 匡

此曲见于《潞安州》陆登部下水巡军头目(四花脸饰), 摇船巡邏時边舞边唱。第一段唱词为六, 六, 十, 七, 七字格。第二段是三, 三, 七, 八, 八, 八字格。此曲由于唱腔与锣鼓交替出现, 具有欢快, 风趣等特色, 可借鉴于新戏中风趣的七品官上坊或鸣锣开道, 边舞边“摆四角”歌唱等处。



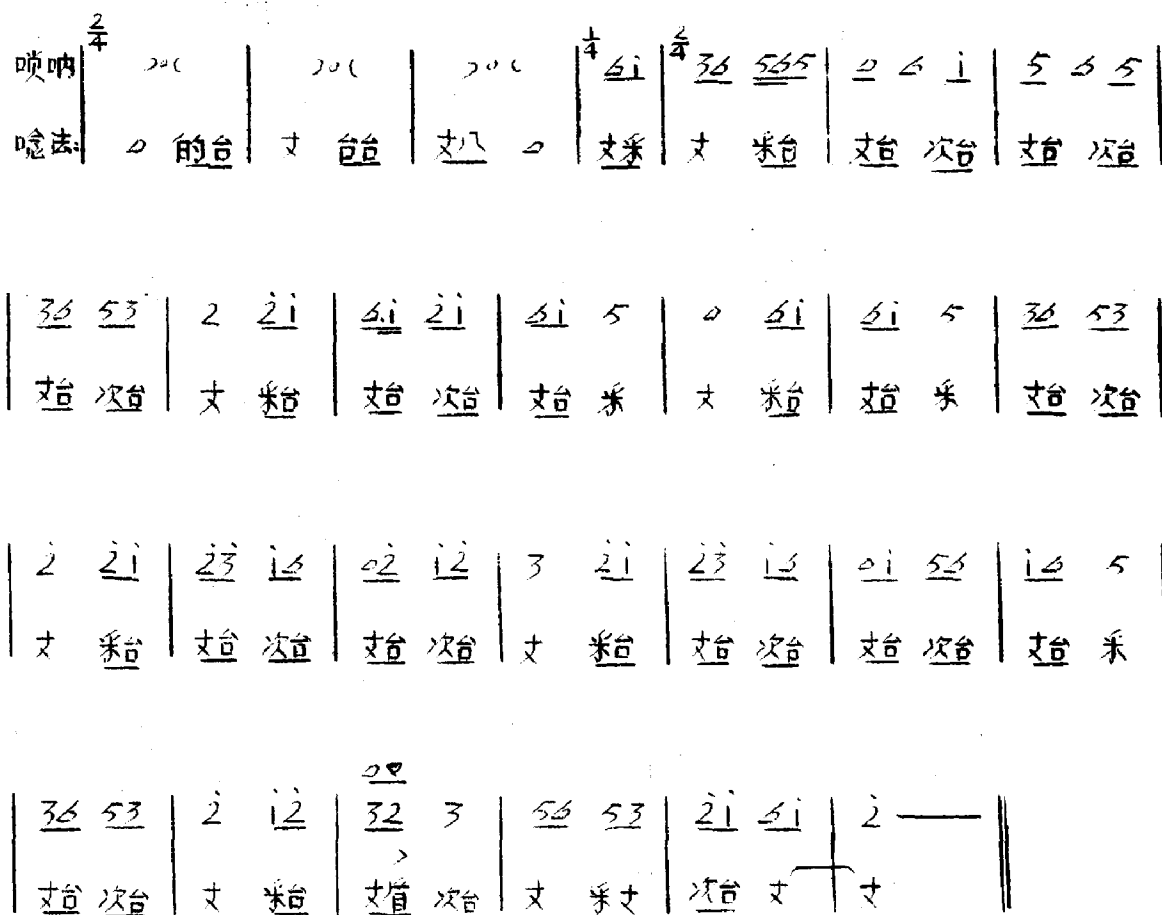
此曲见于《五美图·争朝》中，朱文广奏朝时的吹奏曲牌。
该曲还可以用于摆酒请宴时。以小锣小鼓配击为多故。

1=F (尺调)

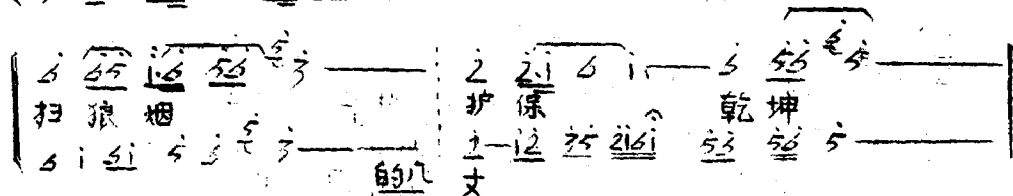
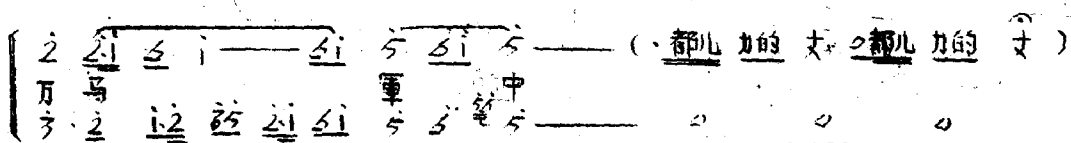
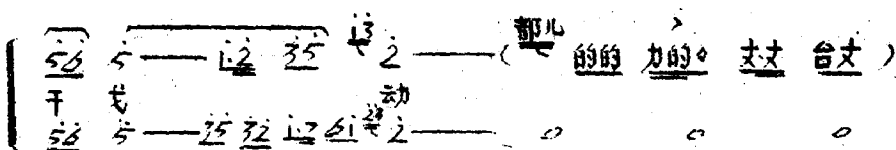
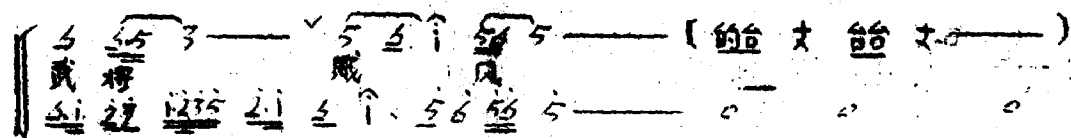
驻马所

唢呐全调作“2”

陈顺泰记谱

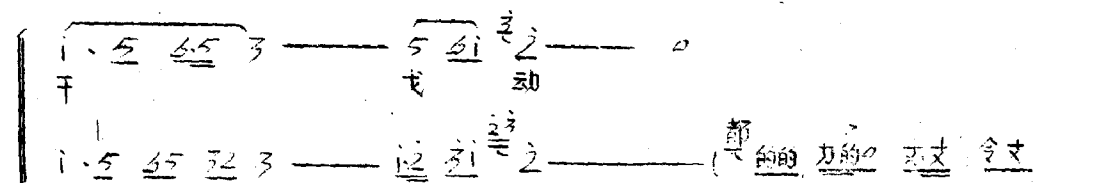
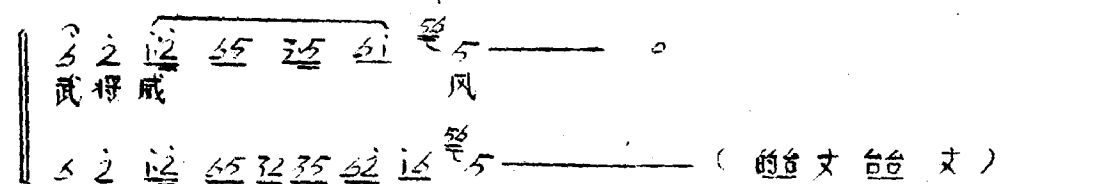
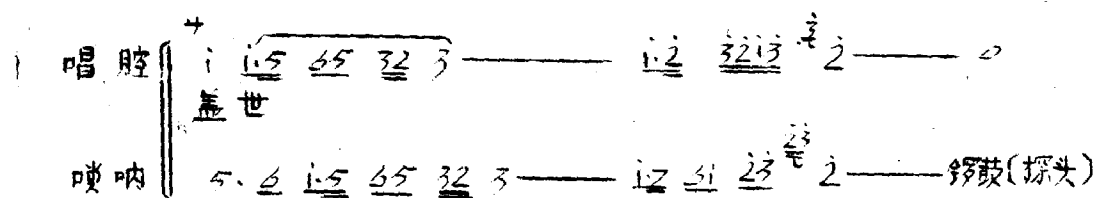


此曲见于《万花楼·搜府》一折中。用于一将官率领兵士去



此曲见于《后珠砂》刘成美的唱段。多用于正将，元帅三
出场，坐帐，气势雄伟，壮严。字格为四，四，三，四，七字（
五句）。如果改换尺调指法吹奏，旋律有万变动，见下曲。

1=F (尺调)



2̣ 1̣ 3̣ 5̣	2̣ 1̣ 2̣	3̣ 2̣ 5̣ 3̣	2̣ 1̣ 2̣	3̣ 2̣ 1̣	6̣ 5̣ 2̣ 1̣	6̣ 1̣ 5̣
始 次台	丈 米	丈 次台	丈 米	丈 米	始 次台	始 米

0̣ 1̣ 6̣ 5̣	3̣ 2̣ 3̣ 5̣	6̣ 1̣ 5̣	2̣ 3̣ 2̣ 3̣	5̣ 6̣ 5̣ 3̣	2̣ 1̣ 6̣ 5̣	1̣ ———
始 次台	丈 米	始 米	始 次台	丈 米	次台 丈	丈

用〔探头〕引奏的曲牌，往々出现在前场剧情暂告一小段落
后，有一员将或帅率四兵将“过场”的上场处，也有的仅用〔二
击头〕或“犁龙回”的锣鼓击法接上曲牌起奏，这就由司鼓者
根据剧情需要而选择应用了。曲牌中的锣鼓，除小锣〔手锣〕依
照谱律敲外，大锣大钹合击每小节的强拍〔亦称“敲大板”〕，
小钹敲击每一拍，以作压板，无变化。用大锣大鼓配击的曲牌，
往々应用在人物众多的文、武官员率兵卒运动的场合。如果场
上一人表演，大致用小锣小鼓击之，谱例如下：

光 头

1=F (尺调) 唢呐全调作“2”

唢 呐: $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{*}{05}$	5̣ 6̣ 1̣ 5̣	6̣ 1̣ 5̣ 3̣	5̣ 6̣ 5̣ 3̣	3̣ 2̣ 5̣	0̣ 1̣ 2̣
噏 法: 力的 迪台	米 米	米 米	米 次台	米 米	米 次台

3̣ 1̣ 2̣	0̣ 1̣ 3̣ 5̣	2̣ 0̣	3̣ 5̣ 6̣ 1̣	5̣ 6̣ 3̣ 2̣	1̣ 6̣ 2̣	0̣ 3̣ 1̣ 2̣
米 米	米 次台	米 0̣	米 米	米 米	米 米	米 次台

3̣ 1̣ 2̣	0̣ 1̣ 3̣ 5̣	2̣ 3̣ 5̣	2̣ 3̣ 1̣	0̣ 5̣ 5̣ 5̣	3̣ 2̣ 5̣	3̣ 2̣ 1̣
米 米	米 次台	米 米	米 米	米 米	米 米	米 米

|| $\overline{127}$ $\overline{5}$ ——— ||
月 宫。

〔注〕此曲以笛，拉，弹乐器伴奏，属旦角唱腔。

此曲见于《贵妃醉酒》杨贵妃唱段。多用于闺女月夜哀叹，焚炷祝祈等场合。

醉花荫

1=C (正宫调)

唢呐全调作“5”

陈顺泰记谱

|| $\overline{6}$ — $\overline{2}$ $\overline{12}$ $\overline{3}$ $\overline{4}$ $\overline{2}$ $\overline{3}$ ——— ||
操 练 三 军，

(锣鼓〔九落速〕上场转〔探头〕)

|| $\overline{5}$ $\overline{3}$ $\overline{3}$ $\overline{42}$ $\overline{12}$ $\overline{3}$ $\overline{4}$ $\overline{2}$ $\overline{3}$ ——— ||
催 马 归。

(锣鼓〔探头〕) 奉 军 命

|| $\overline{32}$ | ——— ||

(的台丈台台丈) 月 披 星 戴 (的的力的台台台)

|| $\overline{23}$ $\overline{12}$ $\overline{6}$ ——— ||
走 某 家

(的台台) 单枪独 战 (的台台台台台)

|| $\overline{3}$ $\overline{2}$ $\overline{3}$ — $\overline{42}$ $\overline{12}$ $\overline{3}$ $\overline{4}$ $\overline{2}$ $\overline{3}$ ——— ||
何 惧 那 红 巾 收 颧。

(的的力的台台台) 要 保 那

|| $\overline{31}$ $\overline{45}$ ——— $\overline{23}$ $\overline{21}$ $\overline{41}$ $\overline{2}$ $\overline{3}$ $\overline{4}$ | ——— ||
大 元 山 水。

此曲见于《千秋甲》(即常遇春大破鸡头山)中，白莲陀操练三军时的唱段，字格为四，三，七，七，七，七字(六句)。

每句唱腔有不同的动作，具有雄壮，浩荡之气氛，多用于一大将或元帅，坐高台操练三军时的唱腔处。

尾巴 (一)

1=G (小工调)

陳順泰记谱

唢呐全闷作“1”

$\overset{2}{\underline{3}}$ $\overset{2}{\underline{3}}$ | $\underline{54}$ $\underline{53}$ | $\underline{23}$ $\underline{12}$ | $\overset{2}{\underline{3}}$ ($\underline{2}$) | $\underline{12}$ $\underline{35}$ | $\underline{23}$ | $\underline{41}$ $\underline{45}$ |
 文 武 同 心 喜 事 多 那 怕 亲 邦 动
 | $\underline{32}$ $\underline{35}$ | $\overset{2}{\underline{3}}$ ($\underline{54}$) | $\overset{2}{\underline{3}}$ $\underline{12}$ | $\underline{41}$ $\underline{35}$ | $\overset{2}{\underline{3}}$ — | $\overset{2}{\underline{5}}$ $\overset{2}{\underline{1}}$ | $\underline{41}$ $\underline{45}$ |
 干 戈 将 相 和 好 万 民
 角的 角角 次次 次次
 | $\underline{31}$ $\underline{23}$ | $\overset{2}{\underline{5}}$ — ||
 欢
 丈 —

此曲见于《将相和》尾声合唱处。多用于皇帝或大将下坊前或剧终前的唱腔处。

尾巴 (二)

1=F (尺调)

陳順泰记谱

唢呐全闷作“2”

$\overset{2}{\underline{5}}$ $\underline{32}$ $\overset{2}{\underline{3}}$ $\underline{35}$ $\underline{32}$ $\underline{12}$ $\overset{2}{\underline{3}}$ — (翻 的 的 的 的 丈 丈 令 丈) |
 大 哥 刘 备 坐 西 川
 | $\overset{2}{\underline{5}}$ $\overset{2}{\underline{2}}$ $\overset{2}{\underline{1}}$ $\overset{2}{\underline{3}}$ $\overset{2}{\underline{2}}$ — | $\overset{2}{\underline{1}}$ $\underline{45}$ $\underline{35}$ $\underline{41}$ | $\overset{2}{\underline{5}}$ — (的 的 丈 丈 令 丈)
 三 弟 征 守 虎 牢 关

2̣ 1̣ 3̣ 5̣	2̣ 1̣ 2̣	3̣ 2̣ 5̣ 3̣	2̣ 1̣ 2̣	3̣ 2̣ 1̣	6̣ 5̣ 2̣ 1̣	6̣ 1̣ 5̣
始 次台	丈 米	丈 次台	丈 米	丈 米	始 次台	始 米

0̣ 1̣ 6̣ 5̣	3̣ 2̣ 3̣ 5̣	6̣ 1̣ 5̣	2̣ 3̣ 2̣ 3̣	5̣ 6̣ 5̣ 3̣	2̣ 1̣ 6̣ 5̣	1̣ ———
始 次台	丈 米	始 米	始 次台	丈 米	次台 丈	丈

用〔探头〕引奏的曲牌，往々出现在前场剧情暂告一小段落
后，有一员将或帅率四兵将“过场”的上场处，也有的仅用〔二
击头〕或“犁龙回”的锣鼓击法接上曲牌起奏，这就由司鼓者
根据剧情需要而选择应用了。曲牌中的锣鼓，除小锣〔手锣〕依
照谱律敲外，大锣大钹合击每小节的强拍〔亦称“敲大板”〕，
小钹敲击每一拍，以作压板，无变化。用大锣大鼓配击的曲牌，
往々应用在人物众多的文、武官员率兵卒运动的场合。如果场
上一人表演，大致用小锣小鼓击之，谱例如下：

光 头

1=F (尺调) 唢呐全调作“2”

唢 呐: $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{*}{05}$	$\underline{56}$ $\underline{15}$	$\underline{61}$ $\underline{53}$	$\underline{51}$ $\underline{65}$	$\underline{32}$ 5	$\underline{01}$ $\underline{2}$
噏 法: 力的 迪台	米 米	米 米	米 次台	米 米	米 次台

3̣ 1̣ 2̣	0̣ 1̣ 3̣ 5̣	2̣ 0̣	3̣ 5̣ 6̣ 1̣	5̣ 6̣ 3̣ 2̣	1̣ 6̣ 2̣	0̣ 3̣ 1̣ 2̣
米 米	米 次台	米 0̣	米 米	米 米	米 米	米 次台

3̣ 1̣ 2̣	0̣ 1̣ 3̣ 5̣	2̣ 3̣ 5̣	2̣ 3̣	0̣ 5̣ 5̣	3̣ 2̣ 5̣	3̣ 2̣ 3̣
米 米	米 次台	米 米	米 米	米 米	米 米	米 米

2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 1̣ | 4̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 3̣ 4̣ 1̣ | 4̣ 3̣ | 3̣ 4̣ 5̣ 2̣ |
 角的 米 台 次 台

4̣ ——— ||
 米

2̣ 角 5̣ 5̣ | 1̣ 4̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 4̣ 5̣ 4̣ |

1̣ 4̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 4̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ ——— ||
 角的 角 角 米 台 米 台 米

见于《对珠环》、《劝农》等戏中。原有唱词，却已失传。

清江引

1=G (小工调)

柳笛全同作“5”

陳順泰记谱

5̣ 力的 的 4̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ (4̣) | 5̣ 3̣ 5̣ 4̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ |
 去 也 去 北 回 宫 去 也 唐 明 皇 把 奴

4̣ (3̣) | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 4̣ 4̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 4̣ | 1̣ 4̣ 1̣ (2̣) | 5̣ 3̣ 5̣ |
 欺 他 二 人 同 欢 乐 撒 奴 受 孤 凄 只 落 得 冷 清 々

1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 4̣ 5̣ | 1̣ ——— ||
 回 宫 去 也

此曲见于《贵妃醉酒》，杨贵妃下坊前的尾声唱腔。以笛、瑟乐器作伴奏。多用于旦角或配太罗大鼓在剧终前的唱腔合唱处。

1=F (尺调)

千秋水

陈顺泰记

唢呐全调作“2”

唢呐： $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 (05) | 3 1 | 2 5 | 5 5 5 |
 唸法： 0 的台 丈 台 丈的 丈 果 丈 果台 台 次台

12 6 | 02 16 | 23 16 | 02 12 | 3 35 | 2 3 | 0 35 |
 台 果 台 次台 丈 果台 台 次台 丈 果台 丈 果 丈 果台

2 3 | 02 16 | 23 16 | 02 12 | 3 — | 3 3 | 56 53 |
 丈 果 台 次台 丈 果台 台 次台 丈 果台 丈 果 丈 果台

23 12 | 3 3 | 56 53 | 23 12 | 3 61 | 6 5 6 | 12 6 |
 台 次台 丈 果 丈 果台 台 次台 丈 果台 台 次台 台 果

0▼
 42 16 | 2 16 | 02 12 | 3 — ||
 丈同 次台 丈 果丈 次台 丈 丈 0 ||

此曲见于《金玉缘·御河比武》，王天化带领家将去比武时的上坊曲牌。它还可以插入“壕头”，一分为二，见下曲：

1=F (尺调)

千秋水 (加壕头)

陈顺泰记增

唢呐全调作“2”

1=F (尺调)

千秋水

陈顺泰记

唢呐全调作“2”

唢呐： $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 (05) | 3 1 | 2 5 | 5 5 5 |
 唸法： 0 的台 丈 台 丈的 丈 果 丈 果台 台 次台

12 6 | 02 16 | 23 16 | 02 12 | 3 35 | 2 3 | 0 35 |
 台 果 台 次台 丈 果台 台 次台 丈 果台 丈 果 丈 果台

2 3 | 02 16 | 23 16 | 02 12 | 3 — | 3 3 | 56 53 |
 丈 果 台 次台 丈 果台 台 次台 丈 果台 丈 果 丈 果台

23 12 | 3 3 | 56 53 | 23 12 | 3 61 | 6 5 6 | 12 6 |
 台 次台 丈 果 丈 果台 台 次台 丈 果台 台 次台 台 果

0▼
 42 16 | 2 16 | 02 12 | 3 — ||
 丈同 次台 丈 果丈 次台 丈 丈 0 ||

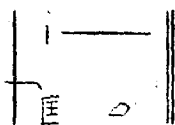
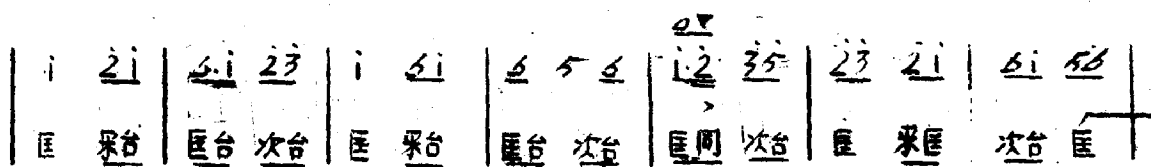
此曲见于《金玉缘·御河比武》，王天化带领家将去比武时的上坊曲牌。它还可以插入“壕头”，一分为二，见下曲：

1=F (尺调)

千秋水 (加壕头)

陈顺泰记增

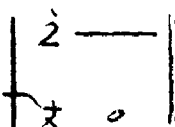
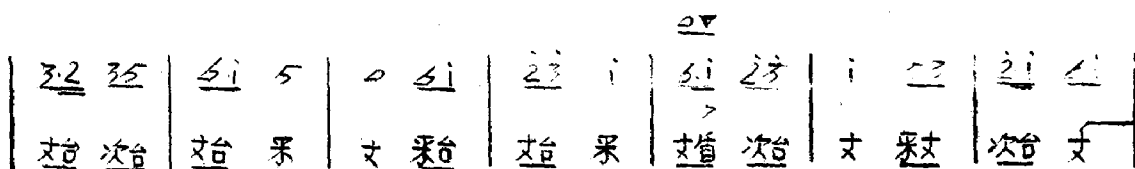
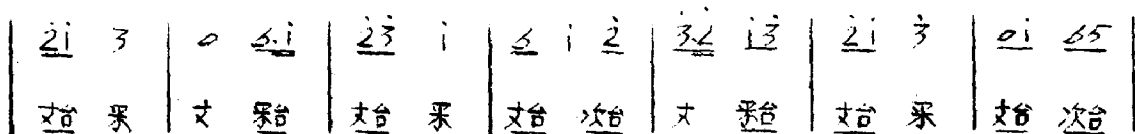
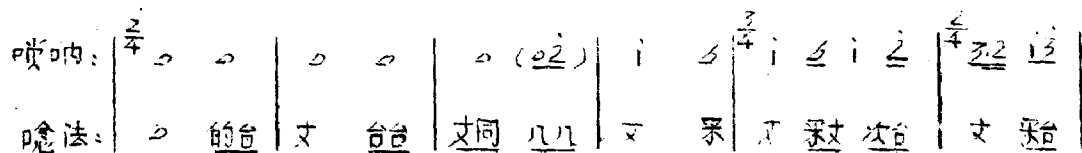
唢呐全调作“2”



1=F (尺调)
唢呐全调作“2”

剩板园村词

陈顺泰记谱



见于传统剧《打金冠》祭铁丘坟，薛刚擒住奸相张泰，绑在铁柱上浇大蜡烛之时。此曲也可用于大队人马过坊等处。

<u>5</u> <u>42</u>	<u>24</u> <u>56</u>	<u>5</u> <u>06</u>	<u>12</u> <u>76</u>	<u>5</u> <u>42</u>	<u>24</u> <u>56</u>	<u>5</u> <u>46</u>
x <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xxxxx</u>	x <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	x <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xxxx</u>	x <u>xxxxx</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>12</u> <u>76</u>	<u>5</u> <u>42</u>	<u>24</u> <u>56</u>	<u>5</u> <u>06</u>	<u>12</u> <u>76</u>	<u>54</u> <u>5</u>	<u>52</u> <u>4</u>
<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	x <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xxxxx</u>	x <u>0xxxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> x	<u>0xxxx</u> x
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>45</u> <u>65</u>	<u>43</u> <u>24</u>	<u>45</u> <u>65</u>	<u>43</u> <u>24</u>	<u>45</u> <u>65</u>	<u>45</u> <u>42</u>	i <u>6</u>
<u>0x</u> <u>xxxxx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>0x</u> <u>xxxx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>0x</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> x
x x	x x	x x	x	x x	x x	x x
<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>0</u> <u>6</u>	i <u>24</u>	<u>5</u> <u>12</u>	<u>35</u> <u>32</u>	i <u>56</u>	<u>54</u> <u>53</u>	i <u>6</u>
x <u>xxxxx</u>	x <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	x <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	x <u>xxxxx</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

1=F (尺调)

起板光头

陈顺泰记谱

唢呐全调作“2”

唢呐: $\overset{+}{4}$ — i — 3 3 55 2 2 3 —
 唸法: 〇 的台 丈 台 丈 — 仵 同 仵 — 的儿

丈 — 的台 $\frac{2}{4}$ 台 台 丈 的 台 丈 台 〇 $\frac{1}{4}$ 12 $\frac{2}{4}$ 12 12
 丈 — 的台 台 台 丈 的 台 丈 台 仵 〇 丈 12 丈 台

〇1 35 2 〇 35 51 5 32 15 2 〇3 12 3 12
 台 次台 丈 台 台 次台 丈 台 台 次台 丈 台 台 次台 丈 台

〇1 35 2 35 23 i 〇 6 5 32 5 32 5 51 45
 台 次台 丈 台 台 次台 丈 台 台 次台 丈 台 台 次台 丈 台

35 35 3 56 i + 2 51 65 32 5 〇5 35 51 45
 丈 台 丈 台 丈 台 丈 台 丈 台 丈 台 丈 台 丈 台

35 51 5 —
 次台 丈 丈 〇

此曲见于《后硃砂》刘成美兵将发兵出战之处，属绍剧常用曲牌。(光头)还可以分为前后两段，见下曲

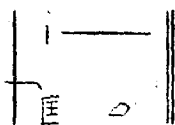
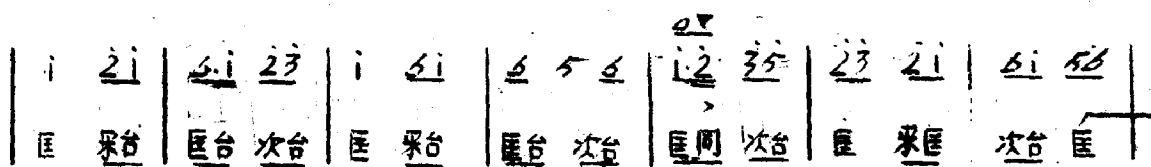
(1)	<u>32</u> <u>56</u> <u>12</u> <u>4532</u>	<u>56</u> <u>16</u> <u>52</u> <u>35</u>	<u>61</u> <u>35</u> <u>61</u> <u>5165</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>一盾</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>同同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>一凡</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>3</u> <u>23</u> <u>52</u> <u>35</u>	<u>45</u> <u>16</u> <u>51</u> <u>4532</u>	<u>56</u> <u>16</u> <u>51</u> <u>6165</u>
(2)	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>3</u> <u>53</u> <u>45</u> <u>32</u>	$\frac{2}{4}$ (撞板) <u>16</u> <u>56</u>	$\frac{4}{4}$ <u>12</u> <u>65</u> <u>62</u> <u>16</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>一盾</u> <u>同逢同逢</u>	$\frac{2}{4}$ <u>同同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>
(3)	x x x x	$\frac{2}{4}$ x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>51</u> <u>65</u> <u>35</u> <u>61</u>	<u>5</u> <u>45</u> <u>35</u> <u>62</u>	<u>12</u> <u>16</u> <u>53</u> <u>56</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>1</u> <u>23</u> <u>16</u> <u>53</u>	<u>45</u> <u>62</u> <u>12</u> <u>41</u>	<u>5</u> <u>16</u> <u>52</u> <u>35</u>
(2)	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>同同</u> <u>共同</u> <u>个凡</u>	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

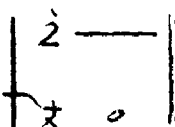
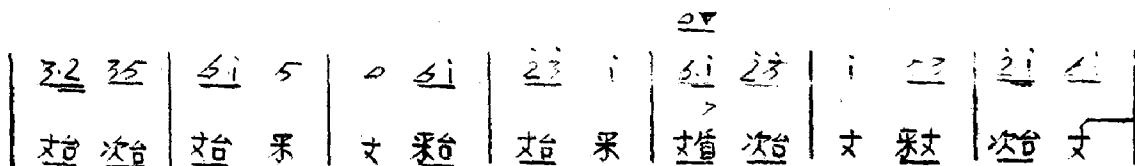
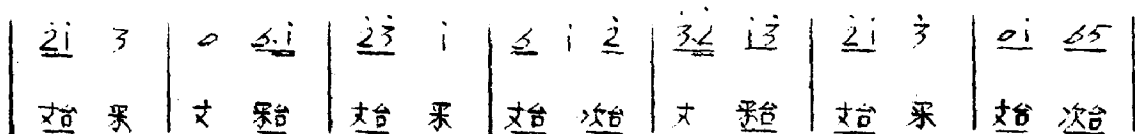
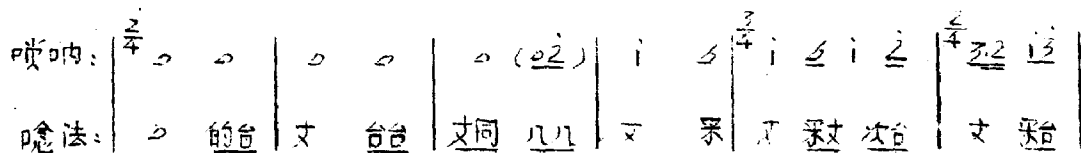


剩板园村词

1=F (尺调)

唢呐全调作“2”

陈顺泰记谱



见于传统剧《打金冠》祭铁丘坟，薛刚擒住奸相张泰，绑在铁柱上浇大蜡烛之时。此曲也可用于大队人马过坊等处。

|| 3 3 ———^v 32 3 32 12 3 3 ———^v 52 3 ——— | 13 21 | 53 1̇ ——— ||

此曲见于《曾头市》宋江唱段。

遊 板

(五指调) 相当于 1=G

$\text{F}^{\#}$ 53 55 | 01 65 | 35 32 | 1 21 | 05 53 | 2 32 | 05 32 |
| 12 1̇ ||

此曲见于《祝家庄》及《快活林》

沽 美 酒

(五指调) 相当于 1=G

$\text{F}^{\#}$ 1 2 ——— | $\text{F}^{\#}$ 01 65 | 3 3 5 | 61 65 | 3 3 5 | 62 6 |
01 2	01 65	3 53	21 3	05 65	3 53	21 3	
05 65	1 21	6 12	3 ———				
	: 05 65	3 6	54 3	02 32	6 2	0 6	2 1
23 2̇		02 12	3 13	21 3̇			
0 6	2 2	13 21	4 ———				

此曲见于《祝家庄》

<u>6.5</u> <u>12</u>		<u>35</u>		<u>35</u> <u>45</u>		<u>3</u> <u>21</u>		<u>23</u> <u>15</u>		<u>65</u> <u>51</u>		<u>23</u> <u>15</u>	
丈台 次台		丈 采台		丈台 次台		丈 采台		丈台 次台		丈 采台		丈 采台	

<u>6</u> <u>35</u>		<u>62</u> <u>15</u>		<u>6</u> —	
丈 采丈		次台 丈		丈 —	

见于《龙霓斗》校坊点兵，赵匡胤带领太监急速上坊处。属常用曲牌，也可作短时间的“群档子”武打配乐。

1=F (尺调)

下 小 楼

唢呐全调作“2”

陳順泰记谱

唢呐 $\frac{2}{4}$ 0	<u>06</u>		<u>76</u>		$\frac{2}{4}$ <u>56</u> <u>22</u>		<u>06</u> <u>76</u>		2 <u>67</u>		<u>61</u> 5		<u>06</u> <u>53</u>	
唢法 整 力的 进台	采台		采台 采		次台 次台		采 采台		采 采台		次台 采		次台 次台	

2 2		<u>12</u> <u>32</u>		<u>17</u> 6		<u>06</u> <u>76</u>		<u>56</u> <u>22</u>		<u>06</u> <u>76</u>		2 <u>67</u>	
采 采		采台 次台		采台 采		次台 次台		采台 采台		次台 次台		采 采台	

<u>61</u> 5		<u>06</u> <u>53</u>		2 2		<u>12</u> <u>32</u>		<u>17</u> 6		<u>06</u> <u>76</u>		7 7	
采台 采		次台 次台		采 采		采台 次台		采台 采		采台 次台		采 采	

<u>23</u> 2		<u>56</u> <u>22</u>		<u>61</u> 5		<u>56</u> <u>53</u>		2 2		<u>12</u> <u>32</u>		<u>17</u> 6	
采台 采		采台 次台		采台 采		采台 次台		采 采		采台 次台		采台 采	

后半段

$\dot{2}$ $\underline{32}$ | $\underline{3\dot{4}5} \underline{32}$ | $\underline{15} \underline{1\dot{2}3}$ | 1 $\underline{32}$ | $\underline{2\dot{4}5} \underline{2\dot{4}3}$ | 5 $\underline{54}$ | $\underline{35} \underline{35}$ |
 1 1 | $\underline{01}$ $\underline{31}$ | 2 $\underline{21\dot{4}}$ | $\underline{4\dot{3}1}$ $\underline{23}$ | $\underline{53}$ $\underline{23}$ | $\underline{25\dot{4}}$ 7 | $\underline{02}$ $\underline{76}$ |
 5 $\underline{45}$ | $\underline{04}$ $\underline{54}$ | 3 ——— ||

以上二曲见于后《五美图》朱文光唱段

麻婆子

(五指调)

$\dot{2}$
 $\dot{1}5$ 6 | $\dot{1}5$ 6 | $\underline{35}$ $\underline{32}$ | 3 $\underline{35}$ | $\underline{12}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ ||
 $\dot{2}$
 $\underline{21}$ 2 | $\underline{15}$ 6 | $\underline{35}$ 3 | $\underline{35}$ $\underline{12}$ | 3 ——— ||
 $\dot{2}$
 $\underline{21}$ 2 | $\underline{15}$ 6 | $\underline{01}$ 2 | $\underline{15}$ 6 | $\underline{45}$ $\underline{35}$ | 3 $\underline{12}$ | $\underline{54}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ ||

此曲见于后《五美图》朱文广唱段

朝天子

(五指调)

$\dot{2}$
 $\underline{01}$ $\underline{45}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{41}$ $\underline{45}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{47}$ 6 | $\underline{02}$ $\underline{32}$ | $\underline{12}$ $\underline{32}$ |
 1 6 | $\underline{02}$ $\underline{12}$ | $\underline{32}$ 3 | $\underline{01}$ $\underline{45}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{47}$ 6 | $\underline{35}$ |
 $\underline{42}$ $\underline{12}$ | $\underline{35}$ $\underline{17}$ | 6 ——— ||

1=C (正宫调) (四) 水 仙 子

陈明泰记谱

唢呐全调作“5”

4/4

角

$\underline{03} \underline{32} \mid \underline{17} 6 \mid \underline{05} \underline{32} \mid \underline{36} \underline{53} \mid \underline{42} \underline{12} \mid \underline{34} 3 \mid 0 \underline{23} \mid$
 $\underline{17} 6 \mid \underline{05} \underline{65} \mid \underline{6.1} \underline{23} \mid \underline{17} \underline{65} \mid \underline{3.5} \underline{4.1}^* \mid \underline{54} 3 \mid 0 6 \mid$
 $\underline{54} 3 \mid \underline{05} \underline{32} \mid \underline{3} 1 \underline{2} \mid \underline{3.5} \underline{32} \mid \underline{17} 6 \mid 0 \underline{23} \mid \underline{17} 6 \mid$
 $\underline{01} \underline{41} \mid \underline{56} \underline{53} \mid \underline{02} \underline{17} \mid 6 \underline{76} \mid \underline{76} \underline{77} \mid \underline{02} \underline{76} \mid \underline{72} \underline{32} \mid$
 $\underline{76} \underline{57} \mid 6 \text{ — } \parallel$
 角的 的台 文台 文台

〔注〕前四曲中有※，为唢呐颤指，超吹。

〔水仙子〕更换笛、弦乐器及配上小次唱伴奏，具有跳跃、欢快气氛，可以用于欢乐的舞蹈等处。

(1)	<u>32</u> <u>56</u> <u>12</u> <u>4532</u>	<u>56</u> <u>16</u> <u>52</u> <u>35</u>	<u>61</u> <u>35</u> <u>61</u> <u>5165</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>一盾</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>同同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>一凡</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>3</u> <u>23</u> <u>52</u> <u>35</u>	<u>45</u> <u>16</u> <u>51</u> <u>4532</u>	<u>56</u> <u>16</u> <u>51</u> <u>6165</u>
(2)	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>3</u> <u>53</u> <u>45</u> <u>32</u>	$\frac{2}{4}$ (撞板) <u>16</u> <u>56</u>	$\frac{4}{4}$ <u>12</u> <u>65</u> <u>62</u> <u>16</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>一盾</u> <u>同逢同逢</u>	$\frac{2}{4}$ <u>同同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>
(3)	x x x x	$\frac{2}{4}$ x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>51</u> <u>65</u> <u>35</u> <u>61</u>	<u>5</u> <u>45</u> <u>35</u> <u>62</u>	<u>12</u> <u>16</u> <u>53</u> <u>56</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>1</u> <u>23</u> <u>16</u> <u>53</u>	<u>45</u> <u>62</u> <u>12</u> <u>41</u>	<u>5</u> <u>16</u> <u>52</u> <u>35</u>
(2)	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>同同</u> <u>共同</u> <u>个凡</u>	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(正宫调)

滴溜子

$\frac{2}{4}$ | 42 | 32 | 4 | 0.2 | 1 — | 34 5 | 34 5 |

| 3 5 | 0 4 | 5 — ||

| 0 45 | 3 21 | 4 54 | 1 — | 41 21 | 4 — | 5 4 2 |

| 1 42 | 12 | 1 | 04 54 | 1 — ||

此曲见于《千秋甲》(唢呐吹奏)

梁州序

前半段

$\frac{2}{4}$ | 2 2 3 4 2 1 7 $\frac{6}{4}$ — | $\frac{2}{4}$ | 23 213 | 04 532 | 1 23 | 1321 4 |

| 0 2 | 35 41 | 4 45 | 34 532 | 1 12 | 0 23 | 05 321 |

| 4 12 | 5321 4 | 0 41 | 21 45 | 4 12 | 35 2 | 0 23 |

| 04 53 | 2 — ||

后半段

$\frac{2}{4}$ | 0 55 | 42 45 | 35 23 | 04 532 | 1 23 | 1321 4 | 0 35 |

| 3 235 | 41 4 | 15 453 | 2 321 | 42 14 | 13 21 | 4 4 |

| 4 41 | 21 45 | 4 53 | 12 3 | 21 7 | 21 521 | 2 35 |

1=C (正宫调)

川坡草

唢呐简音作“5”

陈顺泰记谱

唢呐: $\overset{2}{4}$ 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 (22) | i i | 5 5 | 5 5 |
 唸法: 〇 的台 | 丈 采台 | 丈 〇 | 丈 米 | 丈 米 | 丈 米 |

〇 2 | 12 i | 51 21 | 55 i | 〇5 55 | 35 51 | 54 3 |
 丈 米 | 丈 采 | 丈 次台 | 丈 米 | 丈 采 | 丈 采 | 丈 米 |

〇5 55 | 35 51 | 54 3 | 〇 2 | 12 i | 51 21 | 55 i |
 丈 采 | 丈 采 | 丈 米 | 丈 米 | 丈 米 | 丈 采 | 丈 米 |

$\overset{2}{4}$ 5 23 | i 51 | 21 55 | i — ||
 丈 采 | 丈 米 | 丈 米 | 丈 〇 ||

见于《凤凰阁》，马元宰校尉到皇宫通着交印的上坊处。该曲多用于人物气势汹汹的上坊处。

滴溜子

1=C (正宫调)

唢呐简音作“5”

陈顺泰记谱

唢呐: $\overset{2}{4}$ 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | $\frac{4}{4}$ 52 | $\overset{2}{4}$ i 52 | i 21 |
 唸法: 〇 卜台 | 匡 采台 | 匡 采台 | 匡 采 | 匡 采 | 匡 采 |

3.2 17 45 6 — 12 35 32 1 3 1 23 2 — 23 6 —

同边 同边 ——— 同 同同同同 同边 同边 ——— 同

台 台 台 台 ——— 台 台 台 台 ———

嘭 嘭 ——— 嘭 ——— 嘭 嘭 嘭 嘭 ———

〔注〕该曲属散板节奏，唢呐吹奏及锣鼓伴奏可以自由伸缩长短不受限止。当司鼓者在大鼓上强击“同同……”唢呐就得从任何乐句中，马上跳入吹奏终止音句，以示切住。

〔船江〕：用于官船在水上航行，水手掌舵，点校尉或龙套引文武官员上坝，或看官船停靠码头，水手搭跳板让官员上岸等处。此曲陪伴大锣、小锣、大堂鼓自由边击，具有水浪声之效果。属绍剧常用曲牌。

| 23 5 | 45 32 | 1 ——— | 1 1 | 31 5 | 35 41 | 5 ——— ||

此曲见于《蔡庄》用笛、笙伴奏。

五声调 相等于 1=G

龍兒曲

(H5)
| 45 4 | 15 45 | 3 35 | 45 4 | 15 | 4532 | 235 24 | 4214 553 |
| 4552 0653 | 453 0232 | 1 ——— ||

²/₄ | 12 14 | 2 4312 | 3532 1214 | 5 3 ||
南无 阿 弥 佛

²/₄ | 0 5453 || 2 5653 | 2 21 | 5 54 | 23 | 1 5453 | 0 12 |
| 5 453 | 2 21 | 42 14 | 5 12 | 35 31 | 2 21 | 42 14 |
| 5 14 | 5 14 | 5 11 | 45 34 | 5 ——— ||

此曲见于《蔡庄》用笛、海笛伴奏。

1=C

黄 龙 滚

²/₄ | 12 35 | 23 21 | 54 1 | 5 53 | 24 12 | 3 ——— | (锣鼓)|
|| 41 4 | 54 53 | 44 12 | 3 ——— | (锣鼓):| 42 14 | 21 4 |
| 4 12 | 34 54 | 3 ——— || 此曲见于《施天霄》黑风大仙摆阵

2̣ 1̣ 3̣ 5̣	2̣ 1̣ 2̣	3̣ 2̣ 5̣ 3̣	2̣ 1̣ 2̣	3̣ 2̣ 1̣	5̣ 5̣ 2̣ 1̣	5̣ 1̣ 5̣
台 次台	丈 粒	台 次台	丈 粒	丈 粒	台 次台	台 米

0̣ 1̣ 5̣ 5̣	3̣ 2̣ 3̣ 5̣	5̣ 1̣ 5̣	2̣ 3̣ 2̣ 3̣	5̣ 5̣ 5̣ 3̣	2̣ 1̣ 5̣ 5̣	1̣ ———
台 次台	丈 粒	台 米	台 次台	丈 粒	台 丈	丈

用〔探头〕引奏的曲牌，往々出现在前场剧情暂告一小段落
后，有一员将或帅率四兵将“过场”的上场处，也有的仅用〔二
击头〕或“犁龙回”的锣鼓击法接上曲牌起奏，这就由司鼓者
根据剧情需要而选择应用了。曲牌中的锣鼓，除小锣〔手锣〕依
照谱律敲外，大锣大钹合击每小节的强拍〔亦称“敲大板”〕，
小钹敲击每一拍，以作压板，无变化。用大锣大鼓配击的曲牌，
往々应用在人物众多的文、武官员率兵卒运动的场合。如果场
上一人表演，大致用小锣小鼓击之，谱例如下：

光 头

1=F (尺调) 唢呐全调作“2”

唢 呐: $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{*}{05}$	5̣ 5̣ 1̣ 5̣	5̣ 1̣ 5̣ 3̣	5̣ 1̣ 5̣ 5̣	3̣ 2̣ 5̣	0̣ 1̣ 2̣
噏 法: 力的 迪台	米 米	粒 米	粒 次台	粒 米	粒 次台

3̣ 1̣ 2̣	0̣ 1̣ 3̣ 5̣	2̣ 0̣	3̣ 5̣ 5̣ 1̣	5̣ 5̣ 3̣ 2̣	1̣ 5̣ 2̣	0̣ 3̣ 1̣ 2̣
米 粒	粒 次台	米 0̣	米 米	米 粒	粒 米	粒 次台

3̣ 1̣ 2̣	0̣ 1̣ 3̣ 5̣	2̣ 3̣ 5̣	2̣ 3̣ 1̣	0̣ 5̣ 5̣ 5̣	3̣ 2̣ 5̣	3̣ 2̣ 1̣
米 粒	粒 次台	米 粒	粒 米	粒 粒	粒 米	米 米

2̣ 1̣ 3̣ 5̣	2̣ 1̣ 2̣	3̣ 2̣ 5̣ 3̣	2̣ 1̣ 2̣	3̣ 2̣ 1̣	6̣ 5̣ 2̣ 1̣	6̣ 1̣ 5̣
台 次台	丈 粒	台 次台	丈 粒	丈 粒	台 次台	台 米

0̣ 1̣ 6̣ 5̣	3̣ 2̣ 3̣ 5̣	6̣ 1̣ 5̣	2̣ 3̣ 2̣ 3̣	5̣ 6̣ 5̣ 3̣	2̣ 1̣ 6̣ 5̣	1̣ ———
台 次台	丈 粒	台 米	台 次台	丈 粒	台 丈	丈

用〔探头〕引奏的曲牌，往々出现在前场剧情暂告一小段落
后，有一员将或帅率四兵将“过场”的上场处，也有的仅用〔二
击头〕或“犁龙回”的锣鼓击法接上曲牌起奏，这就由司鼓者
根据剧情需要而选择应用了。曲牌中的锣鼓，除小锣〔手锣〕依
照谱律敲外，大锣大钹合击每小节的强拍〔亦称“敲大板”〕，
小钹敲击每一拍，以作压板，无变化。用大锣大鼓配击的曲牌，
往々应用在人物众多的文、武官员率兵卒运动的场合。如果场
上一人表演，大致用小锣小鼓击之，谱例如下：

光 头

1=F (尺调) 唢呐全调作“2”

唢 呐: $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{*}{05}$	5̣ 6̣ 1̣ 5̣	6̣ 1̣ 5̣ 3̣	5̣ 6̣ 5̣ 3̣	3̣ 2̣ 5̣	0̣ 1̣ 2̣
噏 法: 力的 迪台	米 米	粒 米	粒 次台	粒 米	粒 次台

3̣ 1̣ 2̣	0̣ 1̣ 3̣ 5̣	2̣ 0̣	3̣ 5̣ 6̣ 1̣	5̣ 6̣ 3̣ 2̣	1̣ 6̣ 2̣	0̣ 3̣ 1̣ 2̣
米 粒	粒 次台	米 0̣	米 米	米 粒	粒 米	粒 次台

3̣ 1̣ 2̣	0̣ 1̣ 3̣ 5̣	2̣ 3̣ 5̣	2̣ 3̣ 1̣	0̣ 6̣ 5̣ 3̣	3̣ 2̣ 5̣	3̣ 2̣ 1̣
米 粒	粒 次台	米 粒	粒 米	粒 次台	粒 米	米 米

武 轅 門

1=G (小工调)

唢呐全调作"1"

唢呐全调作"1"

唢呐 $\left| \begin{array}{c} \text{〰} \text{〰} \text{〰} \text{2} \text{1} \text{—} \text{2} \text{1} \text{5} \text{7} \text{5} \text{—} \end{array} \right|$

唸法 $\left| \begin{array}{c} \text{八} \text{的} \text{都} \text{匡} \text{—} \end{array} \right| \text{的} \text{的} \text{台}$

| 王 台 | 王 台 | 王 台 | 王 | 吉 争 | 吉 争 | 争 || 的 八 | 的 八 | 都 儿 | 王 :||

(顺) $\left| \begin{array}{c} \text{3} \text{—} \text{5} \text{—} \text{2} \text{4} \text{3} \text{—} \end{array} \right| \text{次 当 乙 当}$

(顺) $\left| \begin{array}{c} \text{吉 争} \text{吉 争} \text{争 的} \text{王} \text{王} \text{匡} \text{儿} \text{—} \end{array} \right| \text{次 当 乙 当}$

$\left| \begin{array}{c} \text{3} \text{—} \text{—} \text{2} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{3} \text{5} \text{6} \text{12} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{61} \text{52} \text{3} \text{—} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{2} \text{35} \text{2} \text{1} \end{array} \right|$

次 — — 当 | — 当 — 当 | 次 当 — 当 | — 当 — 当

$\left| \begin{array}{c} \text{4} \text{.} \text{5} \text{2} \text{3} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{3} \text{2} \text{16} \text{12} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{35} \text{32} \text{1} \text{7} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{4} \text{5} \text{—} \text{43} \end{array} \right|$

次 — — 当 | — 当 — 当 | 次 — — 当 | — 当 — 当

$\left| \begin{array}{c} \text{5} \text{—} \text{—} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{5} \text{32} \text{3} \text{5} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{6} \text{17} \text{6} \text{5} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{3} \text{—} \text{2} \text{35} \end{array} \right|$

次 — — 当 | — 当 — 当 | 次 — — 当 | 次 当 — 当

$\left| \begin{array}{c} \text{2} \text{1} \text{4} \text{—} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{5} \text{32} \text{3} \text{5} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{6} \text{1} \text{5} \text{—} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{6} \text{1} \text{7} \text{3} \end{array} \right|$

— 当 — 当 | 次 当 — 当 | — 当 — 当 | 次 — — 当

$\left| \begin{array}{c} \text{5} \text{.} \text{6} \text{4} \text{3} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{5} \text{—} \text{—} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{2} \text{3} \text{3} \text{1} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{1} \text{.} \text{4} \text{5} \text{6} \end{array} \right|$

— 当 — 当 | 次 — — 当 | — 当 — 当 | 次 当 — 当

1=C (正宫调)
唢呐全调作“5”

召 召 令

陳順泰记谱

唢呐: $\frac{2}{4}$ 0 (05) | 61 42 | $\frac{3}{4}$ i 35 36 | 5 32 17 | 6 45 32 |
唸法: 都 刀的迪台 米台 次台 | 米 米台 次台 | 米 米台 次台 | 米的才 米

i — — ||
0 0 0

用于小丑欢映上坊等处。

1=C (正宫调)
唢呐简音作“5”

后 三 通

陳順泰记谱

$\frac{4}{4}$ 咚 咚 65 35 || 65 61 56 54 | 32 35 65 35 | 65 61 56 54 |
3 23 43 24	3 23 43 24	3 2 72 23	6 5 36 53
2 7 65 67	2 7 65 67	2 3 72 23	6 5 36 53
2 3 56 16	56 32 56 16	56 32 53 56	* i — — 2i
6 — 56 16	56 32 12 35	2 3 12 17	6 5 12 35
2 3 25 32	12 65 i 23	i — — 2	3 — — 35

1=C (正宫调)

川坡草

唢呐简音作“5”

陈顺泰记谱

唢呐: $\overset{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 (22) | i i | 5 5 | 5 5 |
 唸法: 0 的台 | 丈 采台 | 丈 0 | 丈 米 | 丈 米 | 丈 米 |

0 2 | 12 i | 51 21 | 55 i | 05 55 | 35 51 | 54 3 |
 丈 米 | 丈 采 | 丈 次台 | 丈 米 | 丈 采 | 丈 采 | 丈 米 |

05 55 | 35 51 | 54 3 | 0 2 | 12 i | 51 21 | 55 i |
 丈 采 | 丈 采 | 丈 米 | 丈 米 | 丈 米 | 丈 采 | 丈 米 |

$\overset{05}{5}$ 23 | i 51 | 21 55 | i — ||
 丈 采 | 丈 米 | 丈 米 | 丈 0 ||

见于《凤凰阁》，马元宰校尉到皇宫通着交印的上坊处。该曲多用于人物气势汹汹的上坊处。

滴溜子

1=C (正宫调)

唢呐简音作“5”

陈顺泰记谱

唢呐: $\overset{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{4}{4}$ 52 | $\overset{2}{4}$ i 52 | i 21 |
 唸法: 0 下台 | 匡 采台 | 匡 采台 | 匡 采 | 匡 采 | 匡 采 |

<u>5</u> <u>42</u>	<u>24</u> <u>56</u>	<u>5</u> <u>06</u>	<u>12</u> <u>76</u>	<u>5</u> <u>42</u>	<u>24</u> <u>56</u>	<u>5</u> <u>46</u>
x <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xxxxx</u>	x <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	x <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xxxx</u>	x <u>xxxxx</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>12</u> <u>76</u>	<u>5</u> <u>42</u>	<u>24</u> <u>56</u>	<u>5</u> <u>06</u>	<u>12</u> <u>76</u>	<u>54</u> <u>5</u>	<u>52</u> <u>4</u>
<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	x <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xxxxx</u>	x <u>0xxxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> x	<u>0xxxx</u> x
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>45</u> <u>65</u>	<u>43</u> <u>24</u>	<u>45</u> <u>65</u>	<u>43</u> <u>24</u>	<u>45</u> <u>65</u>	<u>45</u> <u>42</u>	i <u>6</u>
<u>0x</u> <u>xxxxx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>0x</u> <u>xxxxx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>0x</u> <u>xxxxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> x
x x	x x	x x	x	x x	x x	x x
<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>0</u> <u>6</u>	i <u>24</u>	<u>5</u> <u>12</u>	<u>35</u> <u>32</u>	i <u>56</u>	<u>54</u> <u>53</u>	i <u>6</u>
x <u>xxxxx</u>	x <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	x <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	x <u>xxxxx</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

1. 2. 3.									
2	i	12	i	i	2	i	12	i	i
		-百		-都 王		-争 王			

0	0	12	55	45	5	5			
-争 争				-百 都 王		王 都 王		-争 王	

6	45	4	22	4	32	3			
						-百		-都 争	

		12	5	42	2	12	5	24	3	43	23	22	5
-个 争		王而 王		同而 同		丁而 丁		次而 次		王同 丁次		都 丈	

56	i	i	51	45	36	54	3	3					
						-百		-都 争		争 丈		丈 争	

		0	056	i	i	51	55	36	54	3			
丈 争丈		-争 丈								-百		-都 丈 丈	

				0	05	35	66	5	32	12	36	5	4	4
争 丈		争丈 二争		丈 0										

3	—					0	05	35	66	5	32	12	36
-百		-都		争 争		争争 一争		争 0					

5	4	4	3	—					35	32	15	5	i	5	
				-百		-都 争		一争 争		争争 一争		丈 争丈		二争 丈	

“王，同，丁，次”四个段，每一段落必须在此跳接。

第一段“王”

王^本 | 百 | 丈 | 甲王 | 甲王 | 一甲 | 王 | 龙同 | 龙同 | 一龙 | 同 | 的百 | 的百 | 一的 |
百	争丈	争丈	一争	丈	龙同	一龙	同³	甲丁	一甲	丁	的百	一的	
百	争丈	一争	丈^本	丁而	丁	次百	次百	都儿	丈	王	百	丈	的百
的百	都儿	丈	百丈	丈	争丈	一争	丈	都	王	同	丁	次	王
同	丁	次	王同	丁次	都儿	丈^多							

第二段“同”

同 | 百 | 丈 | 甲同 | 甲同 | 一甲 | 同 | 甲丁 | 甲丁 | 一甲 | 丁 | 的百 | 的百 | 一的 |
百	争丈	争丈	一争	丈	甲丁	一甲³	丁	甲次	一甲	次	的百	一的	
百	争丈	一争	丈^本	次而	次	王百	王百	都儿	丈	同	百	丈	的百
的百	都儿	丈	的百	的百	都儿	丈	都儿	丈	百丈	丈	争丈	一争	丈
的	王	同	丁	次	王	同	丁	次	王同	丁次	都儿	丈^多	

第三段“丁”

丁 | 百 | 丈 | 甲丁 | 甲丁 | 一甲 | 丁 | 甲次 | 甲次 | 一甲 | 次 | 的百 | 的百 | 一的 |
| 百 | 争丈 | 争丈 | 一争 | 丈 | 甲次 | 一甲³ | 次 | 甲王 | 一甲 | 王 | 的百 | 一的 |

百 爭丈 一爭⁴丈	王而	王	同百	同百	都儿	丈。	丁	百	丈	的百				
的百	都儿	丈	的百	的百	都儿	丈：		百丈	丈	爭丈	一爭	丈	的	王
同	丁	次	王	同	丁	次	王	同	丁次	都儿	丈^多			

第四段“次”

次	百	丈	甲次	甲次	一甲	次	甲王	甲王	一甲	王	的百	的百	一的
百	爭丈	爭丈	一爭	丈	甲王	一甲³	王	同	一也	同	的百	一的	
百 爭丈 一爭⁴丈	丁百	丁百	都儿	丈	次	百	丈	的百	的百	都儿			
丈	的百	的百	都儿	丈	都儿	丈	都儿	丈	百丈	丈	爭丈	一爭	丈
爭丈	一爭	丈	的	爭王	都儿	丈	王王	都儿	丈	爭王	都儿	丈	都儿
百丈	丈	爭丈	一爭	丈	王百	丈	爭丈	爭丈	一爭	丈	同百	丈	
爭丈	一爭	丈	丁百	丈	都儿	丈	次百	都儿	丈	王王	都儿	丈	百丈
爭丈	一爭	丈^(突而)	丈	爭	丈	爭	丈	爭丈	爭丈	都儿	倍——		

【注】1. 曲中所指的“丈”是正锣，小锣，小钹，大堂鼓合击代字音。

2. 此曲牌用唢呐吹奏，其余打击器分为：“王”（正锣，

见锣鼓谱代音字说明）“同”（大堂鼓或单面扁鼓）

“丁”〔争钹〕“次”〔小鼓〕。在演奏中，必须用
“枣树板”或“三块”〔即统板〕作为强拍击节奏，
一高一中音木鱼打击“xx”节奏。

3. 此曲千万不能越奏越快，要由枣树板和木鱼把住关。

〔加兴鼓〕下属加兴地方锣鼓，係绍兴清音班吹打曲牌，演奏此曲含意是嘉贺东家〔雇用的主人〕兴旺发达。有人称〔嘉兴鼓〕叫“折家星”，其实并非此曲别名，因为此曲牌乐比较复杂，没有一定的技艺，十有八九敲得乱七八糟，变成了折破的乐曲，故叫“折家星”。此曲欢快，跳跃，具有绍兴民间音乐的独特风格。

中和乐

1=G (小工调)

唢呐全阙作“1”

陳顺泰记谱

1. 唢呐	0 0 0 2 — 3 232 1 — √ 1 — 2.6 57 3 —
2. 大堂鼓	0 同 同 同同同同 同 同同同同 同 同同同同 同 同同同同 同 同同同同
3. 叫钹	0 当 当
4. 大锣	嘭 嘭 — 彭 彭 — 彭 彭 彭 彭 彭 彭 — 0

1.	4 3 45 54 5 — √ 3 232 1 — √ 3 2 — 3 2 —
0	0 同同同同 同 同同同同 同边同边 同边 同 0 同 0 同同同同 同
0	0 当 当

<u>5</u> <u>42</u>	<u>24</u> <u>56</u>	<u>5</u> <u>06</u>	<u>12</u> <u>76</u>	<u>5</u> <u>42</u>	<u>24</u> <u>56</u>	<u>5</u> <u>46</u>
X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXXXX</u>	X <u>XX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXXX</u>	X <u>XXXXX</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>12</u> <u>76</u>	<u>5</u> <u>42</u>	<u>24</u> <u>56</u>	<u>5</u> <u>06</u>	<u>12</u> <u>76</u>	<u>54</u> <u>5</u>	<u>52</u> <u>4</u>
<u>XXXXX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXXX</u>	X <u>XXXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XXXXX</u> X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>45</u> <u>65</u>	<u>43</u> <u>24</u>	<u>45</u> <u>65</u>	<u>43</u> <u>24</u>	<u>45</u> <u>65</u>	<u>45</u> <u>42</u>	<u>i</u> <u>6</u>
<u>OX</u> <u>XXXXX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>OX</u> <u>XXXXX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>OX</u> <u>XXXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X
X X	X X	X X	X	X X	X X	X X
<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>0</u> <u>6</u>	<u>i</u> <u>24</u>	<u>5</u> <u>12</u>	<u>35</u> <u>32</u>	<u>i</u> <u>56</u>	<u>54</u> <u>53</u>	<u>i</u> <u>6</u>
X <u>XXXXX</u>	X <u>XX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XX</u>	X <u>XXXXX</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

$\overline{13} \overline{21} | \overline{23} \overline{21} | \overline{41} 5 | \overline{01} \overline{41} | \overline{2321} \overline{415} | \overline{041} \overline{2532} | 1 - - - ||$
 普 天 下 人 敬 仰 不 枉 积 德 受 东 昌。

第四曲 1=F (尺调)

众星君唱腔

$\overline{2} \text{角} \text{角} | \overline{12} \overline{13} | \overline{54} \overline{43} | \overline{52} \overline{52} | 1 \overline{23} | \overline{54} 5 | \overline{05} \overline{45} |$
 显 显 的 文 星 现 灿 灿 的 南 吉 祥 但 顾 得

$\overline{6} \overline{6} | \overline{2} 1 | \overline{41} \overline{54} | \overline{31} 2 | \overline{02} \overline{32} | \overline{13} \overline{21} | \overline{23} \overline{21} |$
 春 风 永 得 家 声 振 但 顾 得 错 入 芝 兰 宅 地

$\overline{41} 5 | \overline{02} \overline{32} | \overline{35} \overline{32} | 1 \overline{23} | \overline{54} 5 | \overline{02} \overline{32} | \overline{35} \overline{32} |$
 光 但 顾 得 九 天 雨 露 赐 恩 泽 且 享 那 东 海

$\overline{32} \overline{1235} | 2 - - - | \overline{01} \overline{41} | \overline{23} - - - | 1 \overline{21} | \overline{4} \overline{13} | 5 - - - ||$
 长 寿 享 荣 华 万 世 正 常 堂

第五曲 1=F (尺调)

众星君齐唱 (唱词已失传)

$\overline{1} \text{角} \text{角} | \text{丈} \text{角} | \text{丈} - - -) ^{+} 5 \overline{35} 3 - - - \overline{35} \overline{32} | \overline{25} 6 - - -$

$\overline{1} \text{角} \text{丈} \text{角} \text{丈} - - - \overline{42} \overline{13} \overline{21} \overline{45} \overline{35} \overline{41} 5 - - - ||$

〔大落坊〕众下。

〔注〕〔大赐福〕乃是一齣小戏，亦名“彩头戏”。剧中人物有：天官，福星，禄星，财星，喜星，张仙，寿星，四太監。



此曲见于《五美图，争朝》中，朱文广奏朝时的吹奏曲牌。
该曲还可以用于摆酒请宴时。以小锣小鼓配击为多故。

1=F (尺调)

驻马所

唢呐全调作“2”

陈顺泰记谱

唢呐 $\frac{2}{4}$	200	200	200	$\frac{1}{4}$ <u>41</u>	$\frac{2}{4}$ <u>36</u> <u>555</u>	<u>2</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>
唢呐	0 的台	丈 台	如 0	吹 米	丈 米	丈 次台	丈 次台

<u>36</u> <u>53</u>	<u>2</u> <u>21</u>	<u>41</u> <u>21</u>	<u>41</u> <u>5</u>	0 <u>41</u>	<u>41</u> <u>5</u>	<u>36</u> <u>53</u>
丈 次台	丈 米	丈 次台	丈 米	丈 米	丈 米	丈 次台

<u>2</u> <u>21</u>	<u>23</u> <u>16</u>	<u>42</u> <u>12</u>	3 <u>21</u>	<u>23</u> <u>16</u>	<u>41</u> <u>53</u>	<u>16</u> <u>5</u>
丈 米	丈 次台	丈 次台	丈 米	丈 次台	丈 次台	丈 米

<u>36</u> <u>53</u>	<u>2</u> <u>12</u>	<u>32</u> <u>3</u>	<u>56</u> <u>53</u>	<u>21</u> <u>41</u>	<u>2</u> —
丈 次台	丈 米	丈 次台	丈 米	丈 次台	丈

此曲见于《万花楼，搜府》一剧中。用于一将官率领兵士去



此曲见于《五美图，争朝》中，朱文广奏朝时的吹奏曲牌。
该曲还可以用于摆酒请宴时。以小锣小鼓配击为多故。

1=F (尺调)

驻马所

唢呐全调作“2”

陈顺泰记谱

唢呐 $\frac{2}{4}$	200	200	200	$\frac{1}{4}$ <u>41</u>	$\frac{2}{4}$ <u>36</u> <u>555</u>	<u>2</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>
唢呐	0 的台	丈 台	如 0	吹 米	丈 米	丈 次台	丈 次台

<u>36</u> <u>53</u>	<u>2</u> <u>21</u>	<u>41</u> <u>21</u>	<u>41</u> <u>5</u>	0 <u>41</u>	<u>41</u> <u>5</u>	<u>36</u> <u>53</u>
丈 次台	丈 米	丈 次台	丈 米	丈 米	丈 米	丈 次台

<u>2</u> <u>21</u>	<u>23</u> <u>16</u>	<u>42</u> <u>12</u>	3 <u>21</u>	<u>23</u> <u>16</u>	<u>41</u> <u>53</u>	<u>16</u> <u>5</u>
丈 米	丈 次台	丈 次台	丈 米	丈 次台	丈 次台	丈 米

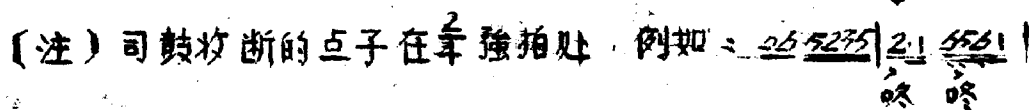
<u>36</u> <u>53</u>	<u>2</u> <u>12</u>	<u>32</u> <u>3</u>	<u>56</u> <u>53</u>	<u>21</u> <u>41</u>	<u>2</u> —
丈 次台	丈 米	丈 次台	丈 米	丈 次台	丈

此曲见于《万花楼，搜府》一剧中。用于一将官率领兵士去

$$I = F \text{ 或 } G$$

小喷呐全调作“5”或“4”

陳順泰記譜



2356 3521 | 6 ——— || 此曲“羽”调式，终止音最好落在“6”
哆 哆 哆 哆 哆

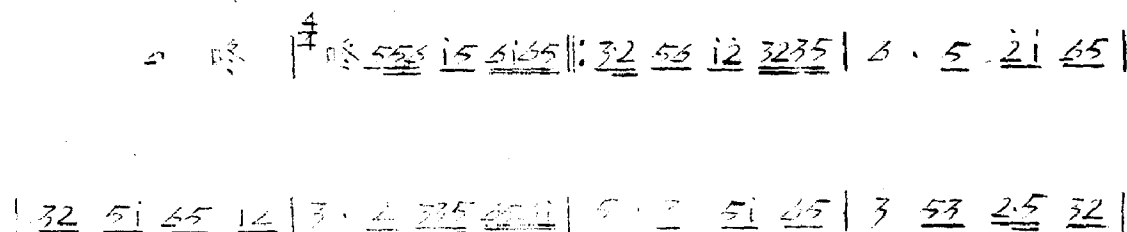
用于结婚拜堂，比如内说：“一拜天地，二拜高堂，夫妻对拜”或寿诞中众人拜寿的场合，此曲配击小吹哨，具有欢快特色。

滴落金錢

1=G (小工调)

喷呐全调作“1”

陳順泰記譜





此曲见于《五美图，争朝》中，朱文广奏朝时的吹奏曲牌。
该曲还可以用于摆酒请宴时。以小锣小鼓配击为多故。

1=F (尺调)

驻马所

唢呐全调作“2”

陈顺泰记谱

唢呐 $\frac{2}{4}$	200	200	200	$\frac{1}{4}$ <u>41</u>	$\frac{2}{4}$ <u>36</u> <u>555</u>	<u>2</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>
唢呐	0 的台	丈 台	如 0	吹 米	丈 米	丈 次台	丈 次台

<u>36</u> <u>53</u>	<u>2</u> <u>21</u>	<u>41</u> <u>21</u>	<u>41</u> <u>5</u>	0 <u>41</u>	<u>41</u> <u>5</u>	<u>36</u> <u>53</u>
丈 次台	丈 米	丈 次台	丈 米	丈 米	丈 米	丈 次台

<u>2</u> <u>21</u>	<u>23</u> <u>16</u>	<u>42</u> <u>12</u>	3 <u>21</u>	<u>23</u> <u>16</u>	<u>41</u> <u>53</u>	<u>16</u> <u>5</u>
丈 米	丈 次台	丈 次台	丈 米	丈 次台	丈 次台	丈 米

<u>36</u> <u>53</u>	<u>2</u> <u>12</u>	<u>32</u> <u>3</u>	<u>56</u> <u>53</u>	<u>21</u> <u>41</u>	<u>2</u> —
丈 次台	丈 米	丈 次台	丈 米	丈 次台	丈

此曲见于《万花楼，搜府》一剧中。用于一将官率领兵士去

1. 2. 3.							
2	i	12	i	i	2	12	i
		-百	-都	王			-都 争

0	0	12	55	45	5	5	
-争 争				-百	都	王	王 都 王 争 王 -争 王

6	45	4	22	4	32	3	
				-百	-都 争	争 争 争	-争 争 争

	12	5	42	2	12	5	24	3	43	23	22	5
-个 争	王	而 王	同	而 同	丁	而 丁	次	而 次	王	同 丁 次	都	儿 丈

56	i	i	51	45	36	54	3	3			
				-百	-都 争	争 丈	丈 争				

	0	056	i	i	51	55	36	54	3		
丈 争 丈	-争 丈					-百	-都	丈 丈			

		0	05	35	66	5	32	12	36	5	4	4
争 丈	争 丈 -争	丈	0									

3				0	05	35	66	5	32	12	36	
-百	-都	争 争	争 争 -争	争	0							

5	4	4	3			35	32	15	5	i	5
		-百	-都 争	-争 争	争 争 -争	丈 争 丈	-争 丈				

目 录

(一) 绍剧锣鼓介绍	1
(二) 绍剧打击器说明	3
(三) 锣鼓代音字对照说明	6
(四) 锣鼓谱	7
(1) 动作锣鼓	7
冷 锣 (1—2)	7
阴 锣 (1—2)	8
独击头 (1—5)	9
二击头 (1—2)	11
三击头	11
四击头	12
小四击头	12
软四击	12
五击头 (1—4)	12
收 头 (1—2)	14
探 头 (1—3)	14
慢探头	15
快探头	16
转 头 (1—2)	16
转头探头	17

♩ <u>♩1</u> <u>23</u> <u>2165</u>	1 <u>53</u> <u>23</u> <u>21</u>	♩ <u>13</u> <u>51</u> <u>65</u>	3 — <u>23</u> <u>12</u>
x <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u>	x ^{b b} <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u>	x <u>xx</u> x x <u>xx</u>	x 0 <u>xx</u> <u>xxx</u>
x ———	x ———	x ———	x ———

3 <u>25</u> <u>32</u> <u>16</u>	1 — <u>36</u> <u>52</u>	<u>35</u> <u>32</u> <u>13</u> <u>21</u>	² / ₄ <u>23</u> <u>12</u>
x ^{b b} <u>xx</u> <u>xx</u> 0x	x 0 <u>xx</u> <u>xxx</u>	x x x <u>xxx</u> <u>xx</u>	² / ₄ 0x 0
x ———	x ———	x ———	² / ₄ x ———

突明:	再明:	⁴ / ₄ 轉(冬)	
1 <u>65</u> <u>65</u> <u>35</u>	<u>52</u> <u>32</u>	3 <u>35</u> 6 <u>53</u>	2 <u>35</u> 3 <u>55</u>
x ^{b b} <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u>	x ^b <u>xx</u> <u>xx</u>	x ^{b b} <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u>	x <u>xx</u> x x x
x 0 x 0	x 0	x x x x	x x x x
(大鈴)			
x ———	x ———	x ———	x ———

♩ <u>♩1</u> <u>23</u> <u>12</u>	1 7 6 <u>02</u> <u>32</u>	3 <u>35</u> 6 <u>53</u>	2 <u>35</u> 3 <u>65</u>
x <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u>	x x <u>xx</u> <u>xx</u> x	x <u>xx</u> x x x	x ^{b b} <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u>
x x x x	x x x x	x x x x	x x x x
x ———	x ———	x ———	x ———

♩ <u>♩1</u> <u>23</u> <u>12</u>	1 7 6 <u>02</u> 3	<u>05</u> <u>54</u> <u>35</u> <u>32</u>	<u>12</u> <u>17</u> <u>52</u> 3
x <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u>	x x <u>xx</u> <u>xx</u> x	<u>xxx</u> <u>xx</u> x x <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u> 0x x
x x x x	x x x x	x x x x	x x x x
x ———	x ———	x ———	x ———

暫头唸板	28
(3) 唱腔锣鼓	29
起 板 (1—2)	29
明起板 (1—2)	30
探头转明起板	30
缠 头 (1—3)	31
大缠头 (1—2)	32
大缠头转统头	33
小锣缠头转大缠头	33
随板缠头	34
小锣缠头加统头	34
慢二凡缠头	35
三五七缠头	35
倒 板	35
小锣倒板	36
急急风转快倒板	36
暫 头 (1—2)	36
大缠头转暫头	37
急急风转暫头	37
慢二凡中间的起板锣鼓	38
快二凡摆角锣鼓	39
唱腔一击锣	39

唱腔二击锣 40

点绛唇三出场 40

(4) 其它锣鼓 41

绍剧头场 41

京锣头场 42

魁 锣 45

五魁锣鼓 46

加官锣鼓 48

追杀锣鼓 49

推車锣鼓 50

1=C (正宫调)

川坡草

唢呐简音作“5”

陈顺泰记谱

唢呐:	$\overset{2}{4}$ 0 0	0 0	0 (22)	i i	5 5	5 5
唸法:	0 的台	丈 采台	丈 0	丈 米	丈 米	丈 米

0 2	12 i	51 21	55 i	05 55	35 51	54 3
丈 米	丈 采	丈 次台	丈 米	丈 采	丈 采	丈 米

05 55	35 51	54 3	0 2	12 i	51 21	55 i
丈 采	丈 采	丈 米	丈 米	丈 米	丈 采	丈 米

$\overset{05}{5}$ 23	i 51	21 55	i —
丈 采	丈 米丈	丈 丈	丈 0

见于《凤凰阁》，马元宰校尉到皇宫通着交印的上坊处。该曲多用于人物气势汹汹的上坊处。

滴溜子

1=C (正宫调)

唢呐简音作“5”

陈顺泰记谱

唢呐:	$\overset{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	$\frac{4}{4}$ 52	$\frac{2}{4}$ i 52	i 21
唸法:	0 卜台	匡 采台	匡 采台	匡 采	匡 采	匡 采

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

(1)	<u>32</u> <u>56</u> <u>12</u> <u>4532</u>	<u>56</u> <u>16</u> <u>52</u> <u>35</u>	<u>61</u> <u>35</u> <u>61</u> <u>5165</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>一盾</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>同同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>一凡</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>3</u> <u>23</u> <u>52</u> <u>35</u>	<u>45</u> <u>16</u> <u>51</u> <u>4532</u>	<u>56</u> <u>16</u> <u>51</u> <u>6165</u>
(2)	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>3</u> <u>53</u> <u>45</u> <u>32</u>	$\frac{2}{4}$ (撞板) <u>16</u> <u>56</u>	$\frac{4}{4}$ <u>12</u> <u>65</u> <u>62</u> <u>16</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>一盾</u> <u>同逢同逢</u>	$\frac{2}{4}$ <u>同同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>
(3)	x x x x	$\frac{2}{4}$ x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>51</u> <u>65</u> <u>35</u> <u>61</u>	<u>5</u> <u>45</u> <u>35</u> <u>62</u>	<u>12</u> <u>16</u> <u>53</u> <u>56</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>1</u> <u>23</u> <u>16</u> <u>53</u>	<u>45</u> <u>62</u> <u>12</u> <u>41</u>	<u>5</u> <u>16</u> <u>52</u> <u>35</u>
(2)	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>同同</u> <u>共同</u> <u>个凡</u>	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

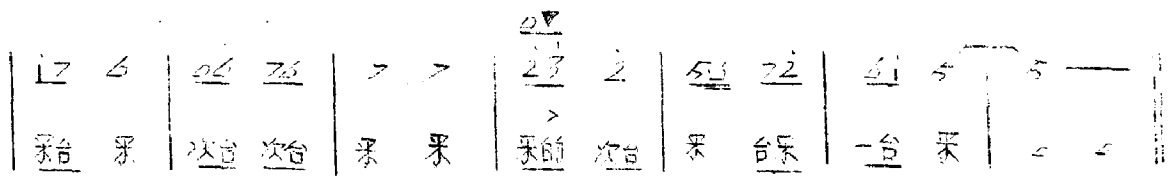
(1)	<u>32</u> <u>56</u> <u>12</u> <u>4532</u>	<u>56</u> <u>16</u> <u>52</u> <u>35</u>	<u>61</u> <u>35</u> <u>61</u> <u>5165</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>一盾</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>同同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>一凡</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>3</u> <u>23</u> <u>52</u> <u>35</u>	<u>45</u> <u>16</u> <u>51</u> <u>4532</u>	<u>56</u> <u>16</u> <u>51</u> <u>6165</u>
(2)	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>3</u> <u>53</u> <u>45</u> <u>32</u>	$\frac{2}{4}$ (撞板) <u>16</u> <u>56</u>	$\frac{4}{4}$ <u>12</u> <u>65</u> <u>62</u> <u>16</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>一盾</u> <u>同逢同逢</u>	$\frac{2}{4}$ <u>同同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>
(3)	x x x x	$\frac{2}{4}$ x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>51</u> <u>65</u> <u>35</u> <u>61</u>	<u>5</u> <u>45</u> <u>35</u> <u>62</u>	<u>12</u> <u>16</u> <u>53</u> <u>56</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>1</u> <u>23</u> <u>16</u> <u>53</u>	<u>45</u> <u>62</u> <u>12</u> <u>41</u>	<u>5</u> <u>16</u> <u>52</u> <u>35</u>
(2)	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>同同</u> <u>共同</u> <u>个凡</u>	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————



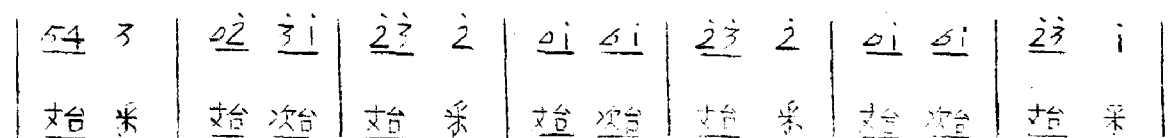
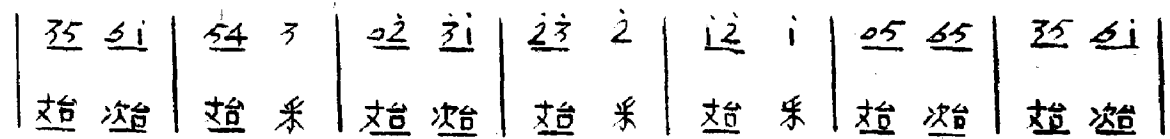
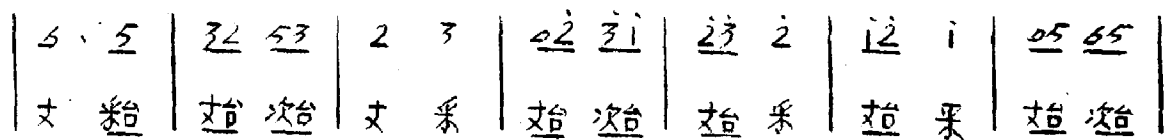
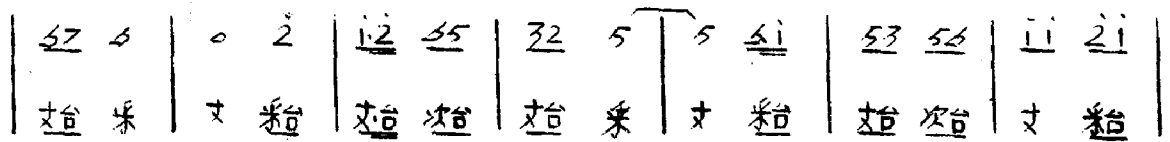
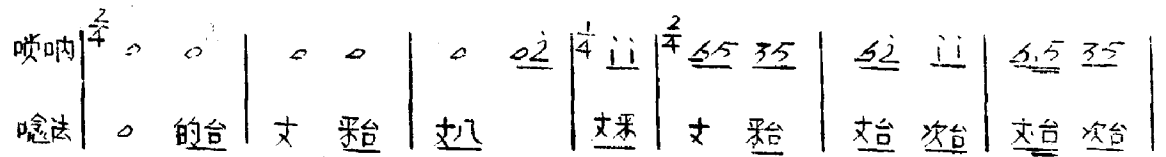
此曲配上京剧锣鼓，可用来现代剧集体舞蹈时。

沽美酒

1=F (尺调)

唢呐全调作“2”

陈顺泰记谱



锣鼓代音字对照说明

斗鼓： 的——右手单签（的二重击）

八——左手单签

迪或百——左右手双签齐击

力——右手单签轻击

等落——右手单签 力的

都儿——双签快滚击四记的短活头 力的几几

都——时间稍长的快滚签，技语叫“嘶边”或“富签”

鹿——右单签或双签在斗鼓中心一隐（一捺）

板： 角或扎——三块（绰板）单击

乙——休止（空拍）

大堂鼓： 同——右手单签

逢——左手单签

盾——左右双签齐击

花——右手单签轻击

几儿——双签快滚击四几 同逢同逢

几儿——较长的快滚击

陣——在大堂鼓边用手掌（拇指下端肌肉段）重击

卜——右单签或双签大堂鼓中心处一闷（一捺）

小堂鼓： 咚——右单签击

二——左单签击

唢呐: $\frac{2}{4}$ 02 32 | 34 3 | 02 32 | 35 32 | 17 6 | 05 32 |
 唸法: 角 | | | | | |

| 34 3 | 01 61 | 56 53 | 02 17 | 6 76 | 02 32 | 3 1 2 |

| 35 32 | 17 6 | 01 61 | 56 53 | 02 17 | 6 — | 6 — ||
 角的 的的 对令 对令 对 —

1=C (正宫调) (三) 四 门 子

陈顺泰记谱

唢呐全调作“5”

唢呐: $\frac{2}{4}$ 2. 3 12 7 — 76 — $\frac{2}{4}$ 21 12 | 36 53 | 16 2 |
 唸法: 笔落 加的 的 | | |

*
 0 61 | 56 53 | 23 21 | 6. 1 | 53 235 | 3. 2 | 12 32 |

| 16 56 | 12 1 | 61 615 | 3. 2 | 53 235 | 3. 2 | 12 32 |

| 1 56 | 12 1 | 61 615 | 5 4 5 | 3 — ||
 角的 角角 对令 对令

<u>1</u> <u>7</u> <u>2</u> — <u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> — <u>7</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> — <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>
x	<u>xx</u> x	<u>xxxx</u> <u>xx</u>
o	o o	x x
o	o <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>
x x <u>x</u> x — o	o o	<u>o</u> x <u>x</u>

<u>1232</u> <u>16</u>	<u>121</u> <u>012</u>	<u>3256</u> <u>32</u>	<u>32</u> <u>343</u>	<u>032</u> <u>343</u>	<u>03</u> <u>56</u>	1 <u>76</u>
<u>xxxxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xxx</u>	<u>0xxxx</u> <u>xxx</u>	<u>0xxxx</u> <u>xx</u>	x <u>xxxx</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>
<u>xx</u> <u>xx</u>	x x	x —	o o	o o	o o	o o

5 <u>65</u>	<u>325</u> <u>321</u>	<u>23</u> <u>12</u>	<u>323</u> <u>56</u>	<u>36</u> <u>531</u>	2 <u>72</u>	<u>13</u> <u>23</u>
<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xxxx</u>	x <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>
o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o

<u>16</u> <u>56</u>	1 <u>6</u>	1 <u>2</u>	<u>25</u> <u>3532</u>	<u>16</u> <u>56</u>	1 <u>76</u>	5 <u>65</u>
x <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	x <u>xx</u>	x <u>xx</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>
o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o

(1)	<u>32</u> <u>56</u> <u>12</u> <u>4532</u>	<u>56</u> <u>16</u> <u>52</u> <u>35</u>	<u>61</u> <u>35</u> <u>61</u> <u>5165</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>一盾</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>同同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>一凡</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>3</u> <u>23</u> <u>52</u> <u>35</u>	<u>45</u> <u>16</u> <u>51</u> <u>4532</u>	<u>56</u> <u>16</u> <u>51</u> <u>6165</u>
(2)	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>3</u> <u>53</u> <u>45</u> <u>32</u>	$\frac{2}{4}$ (撞板) <u>16</u> <u>56</u>	$\frac{4}{4}$ <u>12</u> <u>65</u> <u>62</u> <u>16</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>一盾</u> <u>同逢同逢</u>	$\frac{2}{4}$ <u>同同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>
(3)	x x x x	$\frac{2}{4}$ x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>51</u> <u>65</u> <u>35</u> <u>61</u>	<u>5</u> <u>45</u> <u>35</u> <u>62</u>	<u>12</u> <u>16</u> <u>53</u> <u>56</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>1</u> <u>23</u> <u>16</u> <u>53</u>	<u>45</u> <u>62</u> <u>12</u> <u>41</u>	<u>5</u> <u>16</u> <u>52</u> <u>35</u>
(2)	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>同同</u> <u>共同</u> <u>个凡</u>	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

独击头〔3〕

『迪的达』

也可唸作『崩登达』用于配合亮相动作，或感情上突然变化等处。此〔独击头〕还可打成：

『迪的都达』

它比前者强烈，短促。用于配合坚定的语气或简短的动作，例如在没有预兆之下，突然碰到仇人面对面的怒视，就用此锣。

独击头〔4〕

『的^ˊ的的台——』

此一击小锣多用于文场中配合动作，加重语气，垫空等处。如果用于思索，疑视，哭，笑等表演处，就该奏成：

『的^ˊ的^ˊ的的的^ˊ的^ˊ的的^ˊ的^ˊ乙台——』

独击头〔5〕

『的^ˊ采』

用于语气强硬，发怒，或者单一动作处。例如《香罗带》，秋香白：“夫人一向安份守己，老爷多疑了。”唐通白：“大胆”〔的采〕如演员有亮相动作，也可敲成：

『迪的采』或『迪的都采』

二 击头 (1)

【 〇 的台 | 丈几 ^九 同 | 丈、 〇 〃

用于武将，袍带人物的报名及配合动作，加重语气等处，如：

(1) 报名：俺(丈)金面令郎是也！(的台)机^机同(丈、二)

〔2〕动作：皇叔平身，赐绣缎！（坐）〔韵白〕丈人^礼同！丈、人！〕

(3) 大头白：离了江都地，来此是茵溪。(韵会) 丈八 ^加 同 丈·二 ||

二 击头 (2)

【 的 令 | 采 的 几 台 | 米、二 】

此鐃用处与大鐃大鼓大致相同，然而多见于文场中一般的人物身上，如不加上小钹，也可敲成：

《 意角 | 台的的 | 台—— 》

三 击 头

《八的乙丈丈丈》

此锣多用于甲、乙方手对手的“三击掌”，刀枪对打三下，或用力敲开铁门，打马三下飞跑等处。如用小锣小鼓即是：

『的儿 乙 米 米 米』

此锣见于《杨宗保挂帅》，穆桂英假意败下前道白：“你跑
来，来，来！”配击〔四乙 采采采〕

1=F (尺调)

千秋水

陈顺泰记

唢呐全调作“2”

唢呐： $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 (05) | 3 1 | 2 5 | 5 5 5 |
 唸法： 0 的台 丈 台 丈的 丈 果 丈 果台 台 次台

12 6 | 02 16 | 23 16 | 02 12 | 3 35 | 2 3 | 0 35 |
 台 果 台 次台 丈 果台 台 次台 丈 果台 丈 果 丈 果台

2 3 | 02 16 | 23 16 | 02 12 | 3 — | 3 3 | 56 53 |
 丈 果 台 次台 丈 果台 台 次台 丈 果台 丈 果 丈 果台

23 12 | 3 3 | 56 53 | 23 12 | 3 61 | 6 5 6 | 12 6 |
 台 次台 丈 果 丈 果台 台 次台 丈 果台 台 次台 台 果

0▼
 42 16 | 2 16 | 02 12 | 3 — ||
 丈同 次台 丈 果丈 次台 丈 丈 0 ||

此曲见于《金玉缘·御河比武》，王天化带领家将去比武时的上坊曲牌。它还可以插入“壕头”，一分为二，见下曲：

1=F (尺调)

千秋水 (加壕头)

陈顺泰记增

唢呐全调作“2”

无名指，小指伸直指斗鼓鼓边，此乃五击头锣鼓的手语。

用于简短的亮相或上、下场处，如果在武打中配合亮相，其打法：

五 击 头 (2)

〔急风〕
〔〇 陣八 | 起 部 | 丈 丈 | 丈 的 | 丈 丈 | 起 〇 〕

此锣是〔急风〕转〔五击头〕，用于武打，追杀时的亮相动作处。锣鼓的快明速度视司鼓者右签同击。

五 击 头 (3)

〔急风〕
〔〇 力的 的 令 | 米 米 | 米 〇 〕

此锣用于家丁，差役的报上，或人物的上、下场，配合动作等处。

五 击 头 (4)

〔急风〕
〔〇 力的 迪 台 | 米 次 台 | 米 的 | 米 次 台 | 米 〇 〕

此锣用于嬉耍或追打等动作处，其中二个〔五击头〕，头一个配合“里翻身”，后一个配合“外翻身”动作。



此曲见于《五美图·争朝》中，朱文广奏朝时的吹奏曲牌。
该曲还可以用于摆酒请宴时。以小锣小鼓配击为多故。

1=F (尺调)

驻马所

唢呐全调作“2”

陈顺泰记谱

唢呐 $\frac{2}{4}$	200	200	200	$\frac{1}{4}$ $\underline{41}$	$\frac{2}{4}$ $\underline{36}$ $\underline{555}$	$\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$	$\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$
唢呐	0 的台	丈 台	如 0	丈 米	丈 米	丈 次台	丈 次台

$\underline{36}$ $\underline{53}$	$\underline{2}$ $\underline{21}$	$\underline{41}$ $\underline{21}$	$\underline{41}$ $\underline{5}$	0 $\underline{41}$	$\underline{41}$ $\underline{5}$	$\underline{36}$ $\underline{53}$
丈 次台	丈 米	丈 次台	丈 米	丈 米	丈 米	丈 次台

$\underline{2}$ $\underline{21}$	$\underline{23}$ $\underline{14}$	$\underline{42}$ $\underline{12}$	3 $\underline{21}$	$\underline{23}$ $\underline{14}$	$\underline{41}$ $\underline{53}$	$\underline{14}$ $\underline{5}$
丈 米	丈 次台	丈 次台	丈 米	丈 次台	丈 次台	丈 米

$\underline{36}$ $\underline{53}$	$\underline{2}$ $\underline{12}$	$\underline{32}$ 3	$\underline{56}$ $\underline{53}$	$\underline{21}$ $\underline{41}$	$\underline{2}$ —
丈 次台	丈 米	丈 次台	丈 米	丈 次台	丈

此曲见于《万花楼·搜府》一剧中。用于一将官率领兵士去

唢呐: $\frac{2}{4}$ $\underline{02} \underline{32}$ | $\underline{34} 3$ | $\underline{02} \underline{32}$ | $\underline{35} \underline{32}$ | $\underline{17} 6$ | $\underline{05} \underline{32}$ |

唸法: 角

| $\underline{34} 3$ | $\underline{01} \underline{61}$ | $\underline{56} \underline{53}$ | $\underline{02} \underline{17}$ | $6 \underline{76}$ | $\underline{02} \underline{32}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{2}$ |

| $\underline{35} \underline{32}$ | $\underline{17} 6$ | $\underline{01} \underline{61}$ | $\underline{56} \underline{53}$ | $\underline{02} \underline{17}$ | 6--- | 6--- ||

角的 的的 对令 对令 对

1=C (正宫调) (三) 四 门 子

陈顺泰记谱

唢呐全调作“5”

唢呐: $\frac{2}{4}$ $2 \cdot \underline{3} \underline{12} 7 \text{---}$ $\underline{76} \text{---}$ | $\underline{21} \underline{12}$ | $\underline{36} \underline{53}$ | $\underline{16} 2$ |

唸法: 笔落 加的 的

| $0 \underline{61}$ | $\underline{56} \underline{53}$ | $\underline{23} \underline{21}$ | $6 \cdot \underline{1}$ | $\underline{53} \underline{235}$ | $3 \cdot \underline{2}$ | $\underline{12} \underline{32}$ |

| $\underline{16} \underline{56}$ | $\underline{12} \underline{1}$ | $\underline{61} \underline{65}$ | $3 \cdot \underline{2}$ | $\underline{53} \underline{235}$ | $3 \cdot \underline{2}$ | $\underline{12} \underline{32}$ |

| $\underline{1} \underline{56}$ | $\underline{12} \underline{1}$ | $\underline{61} \underline{65}$ | $\underline{54} \underline{5}$ | $\underline{3} \text{---}$ ||

角的 角角 对令 对令



此曲见于《五美图，争朝》中，朱文广奏朝时的吹奏曲牌。
该曲还可以用于摆酒请宴时。以小锣小鼓配击为多故。

1=F (尺调)

驻马所

唢呐全调作“2”

陈顺泰记谱

唢呐 $\frac{2}{4}$	200	200	200	$\frac{1}{4}$ $\underline{41}$	$\frac{2}{4}$ $\underline{36}$ $\underline{555}$	$\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$	$\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$
唢呐	0 的台	丈 台	如 0	丈 米	丈 米	丈 次台	丈 次台

$\underline{36}$ $\underline{53}$	$\underline{2}$ $\underline{21}$	$\underline{41}$ $\underline{21}$	$\underline{41}$ $\underline{5}$	0 $\underline{41}$	$\underline{41}$ $\underline{5}$	$\underline{36}$ $\underline{53}$
丈 次台	丈 米	丈 次台	丈 米	丈 米	丈 米	丈 次台

$\underline{2}$ $\underline{21}$	$\underline{23}$ $\underline{14}$	$\underline{42}$ $\underline{12}$	3 $\underline{21}$	$\underline{23}$ $\underline{14}$	$\underline{41}$ $\underline{53}$	$\underline{14}$ $\underline{5}$
丈 米	丈 次台	丈 次台	丈 米	丈 次台	丈 次台	丈 米

$\underline{36}$ $\underline{53}$	$\underline{2}$ $\underline{12}$	$\underline{32}$ 3	$\underline{56}$ $\underline{53}$	$\underline{21}$ $\underline{41}$	$\underline{2}$ —
丈 次台	丈 米	丈 次台	丈 米	丈 次台	丈

此曲见于《万花楼，搜府》一剧中。用于一将官率领兵士去

1=C (正宫调)

川坡草

唢呐简音作“5”

陈顺泰记谱

唢呐:	$\overset{2}{4}$ 0 0	0 0	0 (22)	i i	5 5	5 5
唸法:	0 的台	丈 采台	丈 0	丈 米	丈 米	丈 米

0 2	12 i	51 21	55 i	05 55	35 51	54 3
丈 米	丈 采	丈 次台	丈 米	丈 采	丈 采	丈 米

05 55	35 51	54 3	0 2	12 i	51 21	55 i
丈 采	丈 采	丈 米	丈 米	丈 米	丈 采	丈 米

$\overset{05}{5}$ 23	i 51	21 55	i —
丈 采	丈 米丈	丈 丈	丈 0

见于《凤凰阁》，马元宰校尉到皇宫通着交印的上坊处。该曲多用于人物气势汹汹的上坊处。

滴溜子

1=C (正宫调)

唢呐简音作“5”

陈顺泰记谱

唢呐:	$\overset{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	$\frac{4}{4}$ 52	$\frac{2}{4}$ i 52	i 21
唸法:	0 卜台	匡 采台	匡 采台	匡 采	匡 采	匡 采

♩ <u>♩1</u> <u>23</u> <u>2165</u>	1 <u>53</u> <u>23</u> <u>21</u>	♩ <u>13</u> <u>51</u> <u>65</u>	3 — <u>23</u> <u>12</u>
x <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>0xx</u>	x ^{b b} <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>0xx</u>	x <u>xx</u> x x <u>xx</u>	x 0 <u>xx</u> <u>0xx</u>
x ———	x ———	x ———	x ———

3 <u>25</u> <u>32</u> <u>16</u>	1 — <u>36</u> <u>52</u>	<u>35</u> <u>32</u> <u>13</u> <u>21</u>	² / ₄ ² / ₄ <u>23</u> <u>12</u>
x ^{b b} <u>xx</u> <u>xx</u> <u>0x</u>	x 0 <u>xx</u> <u>0xx</u>	x x x <u>xxx</u> <u>xx</u>	² / ₄ <u>0x</u> 0
x ———	x ———	x ———	² / ₄ x ———

突明:	再明:	⁴ / ₄ 轉(冬)	
1 <u>65</u> <u>65</u> <u>35</u>	<u>62</u> <u>32</u>	3 <u>35</u> 6 <u>53</u>	2 <u>35</u> 3 <u>65</u>
x ^{b b} <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>0xx</u>	x ^b <u>xx</u> <u>xx</u>	x ^{b b} <u>xx</u> <u>0xx</u>	x <u>xx</u> x x x
x 0 x 0	x 0	x x x x	x x x x
(大鑼) x ———	x ———	x ———	x ———

♩ <u>♩1</u> <u>23</u> <u>12</u>	1 7 <u>6</u> <u>02</u> <u>32</u>	3 <u>35</u> 6 <u>53</u>	2 <u>35</u> 3 <u>65</u>
x <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>0xx</u>	x x <u>xx</u> <u>xx</u> x	x <u>xx</u> x x x	x ^{b b} <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>0xx</u>
x x x x	x x x x	x x x x	x x x x
x ———	x ———	x ———	x ———

♩ <u>♩1</u> <u>23</u> <u>12</u>	1 7 <u>6</u> <u>02</u> 3	<u>05</u> <u>54</u> <u>35</u> <u>32</u>	<u>12</u> <u>17</u> <u>62</u> 3
x <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>0xx</u>	x x <u>xx</u> <u>xx</u> x	<u>0xx</u> <u>xx</u> x x <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>0x</u> x
x x x x	x x x x	x x x x	x x x x
x ———	x ———	x ———	x ———

1=() (正宫调)

画眉序 (一) (正宫调)

唢呐筒音作“5”

保靖泰记谱

(上半段)

唢呐:	$\frac{4}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$	$\underline{3}$ $\underline{6\dot{2}}$	$\dot{1}$ $\underline{3\dot{5}}$	$\overset{2\#}{\underline{\dot{3}}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$
唢法:	$\overset{1\#}{\text{吹}}$	吹同筒台	丈米	丈米台	丈米台	丈台次台	丈台次台

$\underline{3\dot{5}}$ $\underline{3\dot{5}}$	$\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$	$\dot{5}$ —
丈米丈	次台丈	丈

此曲分上、下两段吹奏：见于《御河比武》，王天化被狄青刺死后，屈洪哭奏上朝时，道白后即奏下曲：

(下半段)

$\frac{4}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{3\dot{5}}$	$\underline{3\dot{5}}$ $\underline{6\dot{5}}$	$\underline{3\dot{5}}$ $\dot{2}$	$\underline{6\dot{5}}$ $\underline{3\dot{2}}$	$\dot{5}$ $\underline{3\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{3\dot{2}}$
$\overset{1\#}{\text{吹}}$	吹同筒台	丈米	丈米台	丈米台	丈米台	丈台次台	丈米台	丈台次台

$\dot{1}$ $\underline{6\dot{5}}$	$\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$	$\underline{6\dot{5}}$ $\underline{6}$	$\overset{2\#}{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{3\dot{5}}$	$\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$	$\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5\dot{6}}$	$\dot{1}$ —
丈米台	丈米台	丈台次台	丈台次台	丈米丈	次台丈	丈

金殿画眉序

1=() (正宫调)

唢呐筒音作“5”

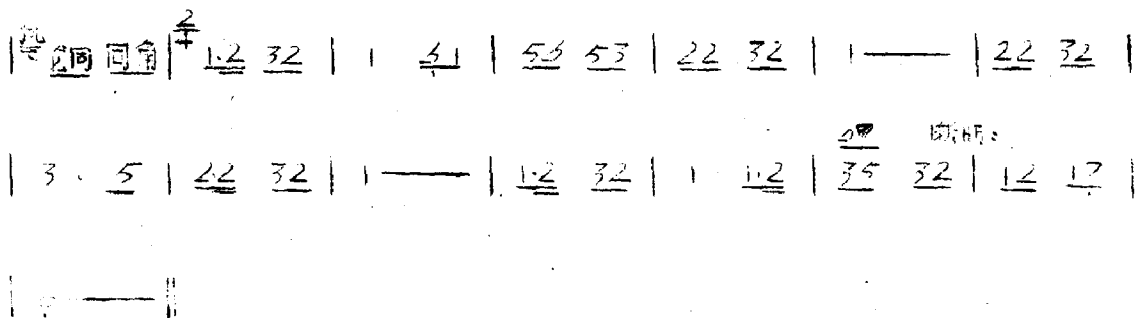
保靖泰记谱

宾客：佈置客厅等处。

懒拖船

1=F, G

陳順泰记谱



用于丑角：上品船逢官，记暗踪路上均等吐。

〔六〕唱腔曲牌

庆 寿

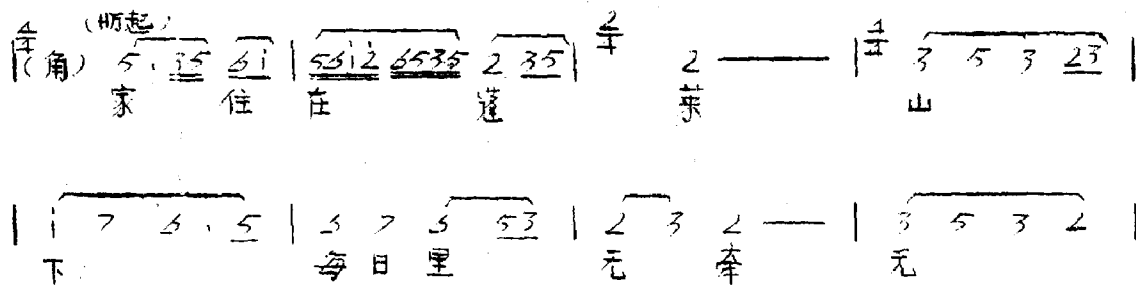
1=F (尺调)

陳順泰记谱

喷内全调作“2”

小锣（出坊）上福、禄、寿三星

（唱第一段）



将白：“转过西门！”〔水底鱼〕前的〔二击头〕（等于前三小节）可以简略，用引腔“𦵏 𦵏 𦵏”接第四小节锣鼓起就可。如果用于文场中家丁，文弱书生，百姓的“困坊”，可用小锣小鼓敲击，见谱如下：

$\frac{2}{4}$ 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 |
 $\frac{2}{4}$ 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 ||

快水底鱼

$\frac{2}{4}$ 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 |

此锣见于《后硃砂》的急行军中，它可以用于追杀等处。

卧头（又名〔乱锣〕）

$\frac{2}{4}$ 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 |

屠绍剧常用锣鼓，见于《龙凤锁》提监，刽子手在监狱提金凤，无道白，表现动作用〔卧头〕衬托，也可用于人物受惊吓昏倒，唱倒板前的〔卧头〕锣鼓，或者用于百姓惊慌逃难过坊，强盗掳掠，放火等场合。

跳魁鼓

$\frac{2}{4}$ 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 |

(1)	<u>32</u> <u>56</u> <u>12</u> <u>4532</u>	<u>56</u> <u>16</u> <u>52</u> <u>35</u>	<u>61</u> <u>35</u> <u>61</u> <u>5165</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>一盾</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>同同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>一凡</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>3</u> <u>23</u> <u>52</u> <u>35</u>	<u>45</u> <u>16</u> <u>51</u> <u>4532</u>	<u>56</u> <u>16</u> <u>51</u> <u>6165</u>
(2)	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>3</u> <u>53</u> <u>45</u> <u>32</u>	$\frac{2}{4}$ (撞板) <u>16</u> <u>56</u>	$\frac{4}{4}$ <u>12</u> <u>65</u> <u>62</u> <u>16</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>一盾</u> <u>同逢同逢</u>	$\frac{2}{4}$ <u>同同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>
(3)	x x x x	$\frac{2}{4}$ x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>51</u> <u>65</u> <u>35</u> <u>61</u>	<u>5</u> <u>45</u> <u>35</u> <u>62</u>	<u>12</u> <u>16</u> <u>53</u> <u>56</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	<u>1</u> <u>23</u> <u>16</u> <u>53</u>	<u>45</u> <u>62</u> <u>12</u> <u>41</u>	<u>5</u> <u>16</u> <u>52</u> <u>35</u>
(2)	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>同同</u> <u>共同</u> <u>个凡</u>	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

1=C (正宫调)

川坡草

唢呐简音作“5”

陈顺泰记谱

唢呐:	$\overset{2}{4}$ 0 0	0 0	0 (22)	i i	5 5	5 5
唸法:	0 的台	丈 采台	丈 0	丈 米	丈 米	丈 米

0 2	12 i	51 21	55 i	05 55	35 51	54 3
丈 米	丈 采	丈 次台	丈 米	丈 采	丈 采	丈 米

05 55	35 51	54 3	0 2	12 i	51 21	55 i
丈 采	丈 采	丈 米	丈 米	丈 米	丈 采	丈 米

$\overset{05}{5}$ 23	i 51	21 55	i —
丈 采	丈 米丈	丈 丈	丈 0

见于《凤凰阁》，马元宰校尉到皇宫通着交印的上坊处。该曲多用于人物气势汹汹的上坊处。

滴溜子

1=C (正宫调)

唢呐简音作“5”

陈顺泰记谱

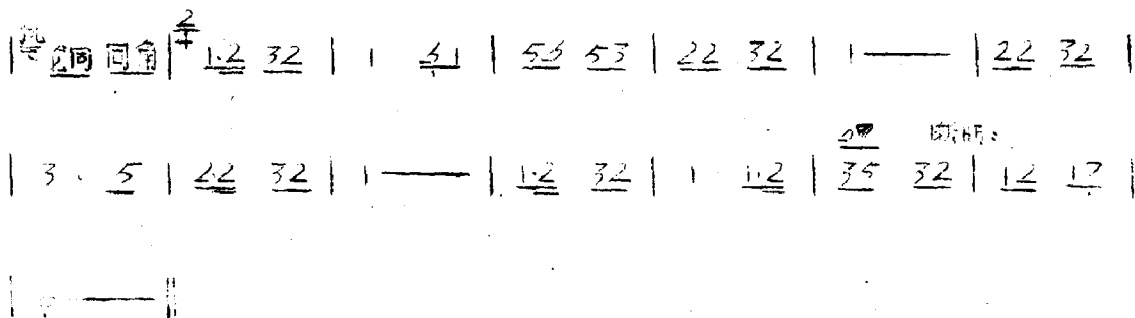
唢呐:	$\overset{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	$\frac{4}{4}$ 52	$\frac{2}{4}$ i 52	i 21
唸法:	0 卜台	匡 采台	匡 采台	匡 采	匡 采	匡 采

宾客：佈置客厅等处。

懒拖船

1=F.G

陳順泰记谱



用于丑角：上品船逢官，记暗踪路上均等吐。

〔六〕唱腔曲牌

庆 寿

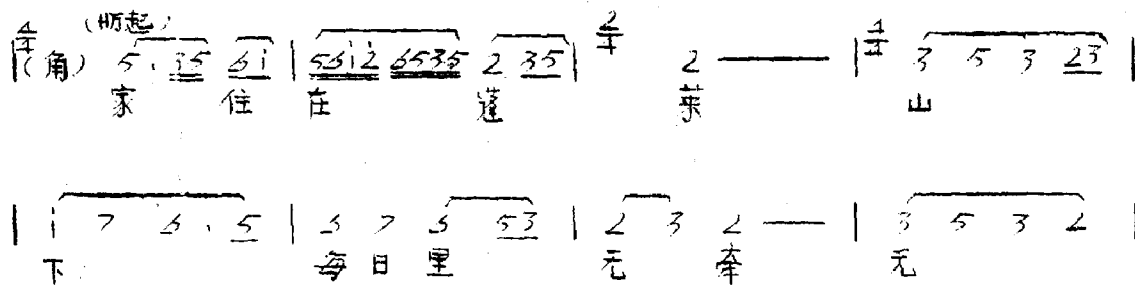
1=F (尺调)

陳順泰记谱

喷内全调作“2”

小锣（出坊）上福、禄、寿三星

（唱第一段）



召 召 令

陳順泰記譜

唛 唛: $\frac{2}{4}$ 0 (05) 61 62 | $\frac{3}{4}$ 1 35 36 | 5 32 17 | 6 65 32

唛 法: 都 刀的迪台 稻 次台 手 手台 次台 米 米台 次台 米的 0 才 3 3

1	—	—
0	0	0

用于小丑欢映上坊等处。

1=C (正宫调)
唢呐简音作“5”

后三通

陳順泰記譜

4
哆 哆 65 35 ||: 65 61 56 54 | 32 35 65 35 | 65 61 56 54 |

| 3 23 43 24 | 3 23 43 24 | 3 2 72 23 | 6 5 36 53 |

| 2 7 65 67 | 2 7 65 67 | 2 3 72 23 | 6 5 36 53 |

| 2 3 56 16 | 56 32 56 16 | 56 32 53 56 | * | — — 21 |

| 6 — 56 16 | 56 32 12 35 | 2 3 12 17 | 6 5 12 35 |

| 2 3 25 32 | 12 65 | 23 | | — — 2 | 3 — — 35 |

1=F (尺调)

千秋水

陈顺泰记谱

唢呐全调作“2”

唢呐： $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 (05) | 3 1 | 2 5 | 5 5 5 |
 唸法： 0 的台 丈 台 丈的 丈 果 丈 果台 台 次台

12 6 | 02 16 | 23 16 | 02 12 | 3 35 | 2 3 | 0 35 |
 台 果 台 次台 丈 果台 台 次台 丈 果台 丈 果 丈 果台

2 3 | 02 16 | 23 16 | 02 12 | 3 — | 3 3 | 56 53 |
 丈 果 台 次台 丈 果台 台 次台 丈 果台 丈 果 丈 果台

23 12 | 3 3 | 56 53 | 23 12 | 3 61 | 6 5 6 | 12 6 |
 台 次台 丈 果 丈 果台 台 次台 丈 果台 台 次台 台 果

0▼
 42 16 | 2 16 | 02 12 | 3 — ||
 丈同 次台 丈 果丈 次台 丈 丈 0 ||

此曲见于《金玉缘·御河比武》，王天化带领家将去比武时的上坊曲牌。它还可以插入“壕头”，一分为二，见下曲：

1=F (尺调)

千秋水 (加壕头)

陈顺泰记谱

唢呐全调作“2”

“丁”〔争钹〕“次”〔小钹〕。在演奏中，必须用
 “枣树板”或“三块”〔即统板〕作为强拍击节奏，
 一高一中音木鱼打击“xx”节奏。

3. 此曲千万不能越奏越快，要由枣树板和木鱼把住关。

〔加兴鼓〕下属加兴地方锣鼓，係绍兴清音班吹打曲牌，演奏此曲含意是嘉贺东家〔雇用的主人〕兴旺发达。有人称〔嘉兴鼓〕叫“折家星”，其实并非此曲别名，因为此曲牌乐比较复杂，没有一定的技艺，十有八九敲得乱七八糟，变成了折破的乐曲，故叫“折家星”。此曲欢快，跳跃，具有绍兴民间音乐的独特风格。

中和乐

1=G (小工调)

唢呐全阙作“1”

陳順泰记谱

1. 唢呐	0 0 0 2 — 3 232 1 — √ 1 — 2.6 57 3 —
2. 大堂鼓	0 同 同 同同同同 同 同同同同 同 同同同同 同 同同同同 同 同同同同
3. 叫钹	0 当 当
4. 大锣	嘭 嘭 — 彭 彭 — 彭 彭 彭 彭 彭 彭 — 0

1.	4 3 45 54 5 — √ 3 232 1 — √ 3 2 — 3 2 —
0	0 同同同同 同 同同同同 同边同边 同边 同 0 同 0 同同同同 同
0	0 当 当

<u>23</u> <u>51</u> <u>65</u> <u>32</u>	1 — — <u>23</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>43</u> <u>23</u>	<u>56</u> <u>12</u> —
<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>o</u> <u>x</u> <u>x</u>	x o x ^b x	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> x x	x x x
x — — —	x — — —	o o o o	x — — —

<u>23</u> <u>51</u> <u>65</u> <u>32</u>	1 — — <u>13</u>	<u>61</u> <u>65</u> <u>32</u> <u>35</u>	<u>6</u> <u>56</u> 1 7
<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>o</u> <u>x</u> <u>x</u>	x o x ^b x	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> x x	<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>o</u> <u>x</u> <u>x</u>
o o o o	x — — —	o o o o	x — — —

<u>65</u> <u>6</u> — <u>12</u>	<u>35</u> <u>3</u> — <u>13</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>12</u> <u>32</u>	1 — — 2
x x x o	<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>o</u> <u>x</u> <u>x</u>	x o x ^b x	x o ^b x ^b x
x — — —	o o o o	x — — —	x — — —

<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> i	<u>56</u> <u>12</u> <u>65</u> <u>32</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>21</u> 2	o <u>51</u> <u>65</u> <u>32</u>
<u>xx</u> <u>xx</u> x ^b x	<u>x</u> <u>x</u> <u>xx</u> <u>o</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>ox</u> x	o <u>xx</u> <u>xx</u> <u>ox</u>
o o o o	x — — —	x — — —	o o o o

1 — — —	1 i <u>61</u> <u>56</u>	<u>32</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>23</u>	<u>56</u> <u>12</u> <u>65</u> <u>32</u>
x x x o	x ^b x ^b x ^b x ^b x	x <u>xx</u> x x	<u>xx</u> <u>x</u> <u>o</u> <u>x</u> <u>x</u>
x — — —	o o o o	x — — —	o o o o

1 — — — i	<u>61</u> <u>65</u> <u>45</u> <u>64</u>	<u>56</u> <u>53</u> <u>21</u> 2	o 5 <u>32</u> <u>35</u>
x o x ^b x	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>ox</u> x	o ^b x <u>x</u> ^b x ^b x
x — — —	o o o o	x — — —	o o o o

1=C (正宫调)

川坡草

唢呐简音作“5”

陈顺泰记谱

唢呐: $\overset{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 (22) | i i | 5 5 | 5 5 |
 唸法: 0 的台 | 丈 采台 | 丈 0 | 丈 米 | 丈 米 | 丈 米 |

0 2 | 12 i | 51 21 | 55 i | 05 55 | 35 51 | 54 3 |
 丈 米 | 丈 采 | 丈 次台 | 丈 米 | 丈 采 | 丈 采 | 丈 米 |

05 55 | 35 51 | 54 3 | 0 2 | 12 i | 51 21 | 55 i |
 丈 采 | 丈 采 | 丈 米 | 丈 米 | 丈 米 | 丈 采 | 丈 米 |

$\overset{05}{5}$ 23 | i 51 | 21 55 | i — ||
 丈 采 | 丈 米 | 丈 米 | 丈 0 ||

见于《凤凰阁》，马元宰校尉到皇宫通着交印的上坊处。该曲多用于人物气势汹汹的上坊处。

滴溜子

1=C (正宫调)

唢呐简音作“5”

陈顺泰记谱

唢呐: $\overset{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{4}{4}$ 52 | $\overset{2}{4}$ i 52 | i 21 |
 唸法: 0 下台 | 匡 采台 | 匡 采台 | 匡 采 | 匡 采 | 匡 采 |

$\frac{1}{\text{升}}$ 的^起的 | 米^{一三}米^{二四}| 米^五米^{六七}| 9米 | 35 | 32 | 17 | 41 | 二凡

胡起板 (1)

顺起: (台) (63 223)
 2的 角角同 | 丈同 丈同 | 丈 同台 | 角的一台 丈 | 35 3532 | 1235 23 | 顺二凡

此鏢用于將，相年近人衰，思考分析，回憶等场合的（明二凡）板腔之前。

析起板(2)

4 听起
 0 的 角角令 | 台角台角 台角台角 | 台角 令台 | 35 5156 | 台 | 35 3542 | 1275 56 | 接
 听二凡

此锣见于《宝莲灯》训子，刘颜昌白：“席地坐下”小锣〔落场〕后，刘叹：啊！就用小锣〔明起板〕。又如《芭凤锁·哭箱诉冤》，金凤向舅父诉说林逢春闷死红箱的经过，开唱前就用此锣。

探头轉桁起板

部 似 大 凡 同 又 同 又 同 又 同 的

园林好 (清板)

1=C (正宫调)

陳顺泰记谱

唢呐全调作“5”

家住在等力的蓬莱路
 遥看几度他花碧桃
 驾祥云来到辞紫府
 下青霄碎紫的的角米台米。

此曲见于《軒轅鏡·寿堂》，曹友斌寿堂宴请时的唱腔。它多用于文武官员欢聚一起饮酒的场面，曲词字格为七、七、四、八、六字五句句式。

耍孩儿

1=F (尺调)

陳顺泰记谱

唢呐全调作“2”

第一曲 张三娘唱

力的小女子诉冤枉诉冤枉(角米)只为赏花起祸殃
 (角米)调戏下从将奴打 角米 铜连

<u>24</u> <u>56</u> 4 <u>21</u>	<u>45</u> <u>61</u> <u>56</u> <u>43</u>	<u>2</u> — <u>23</u> 1 ^{稍顺}	<u>24</u> <u>21</u> <u>61</u> <u>53</u>
<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>ox</u> 0	x <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>x</u>	x <u>的</u> x x	x <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xx</u>
x — — —	x — — x — —	x — — 0 0	0 0 0 0

<u>61</u> <u>56</u> i 7	<u>65</u> <u>17</u> <u>61</u> <u>56</u>	3 — <u>32</u> <u>35</u>	<u>61</u> <u>65</u> <u>42</u> <u>45</u>
x ^b x x 0	<u>xxx</u> <u>xx</u> 0 x x	x 0 ^b x ^b x	<u>xxx</u> <u>xx</u> 0 x x
x — — —	0 0 0 0	x — — —	0 0 0 0

6 <u>56</u> <u>52</u> <u>35</u>	6 — <u>32</u> <u>35</u>	6 <u>56</u> i 7	6 <u>17</u> <u>61</u> <u>52</u>
x x x 0	x 0 <u>xxx</u> <u>xx</u>	x <u>xx</u> x ^b x	x ^b <u>xx</u> <u>x</u> ^b x ^b <u>x</u>
x — — —	0 0 0 0	x — — —	0 0 0 0

3 — <u>01</u> <u>23</u>	<u>56</u> <u>53</u> <u>21</u> <u>23</u>	5 6 <u>53</u> 5	0 i <u>61</u> <u>53</u>
x 0 <u>xxx</u> <u>xx</u>	x x ^{xx} <u>x</u> x x	<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>ox</u> x	0 x <u>xxx</u> <u>xx</u>
x — — —	0 0 0 0	x — — —	0 0 0 0

2 <u>32</u> <u>12</u> <u>35</u>	<u>23</u> <u>21</u> <u>61</u> <u>54</u>	3 — <u>31</u> <u>23</u>	<u>56</u> <u>32</u> 3 <u>56</u>
x 0 x ^b x	<u>xxx</u> <u>xx</u> 0 x x	x 0 <u>xxx</u> <u>xx</u>	x x x 0
x — — —	x — — —	x — — —	0 0 0 0

i 2 <u>16</u> 5	0 i <u>61</u> <u>52</u>	3 — — <u>23</u>	5 i <u>61</u> <u>53</u>
<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>ox</u> x	0 x <u>x</u> x x	x 0 x x	<u>xxx</u> <u>xx</u> 0 x x
x — — —	0 0 0 0	x — — —	0 0 0 0

2̣ 1̣ 3̣ 5̣	2̣ 1̣ 2̣	3̣ 2̣ 5̣ 3̣	2̣ 1̣ 2̣	3̣ 2̣ 1̣	6̣ 5̣ 2̣ 1̣	6̣ 1̣ 5̣
台 次台	丈 粒	台 次台	丈 粒	丈 粒	台 次台	台 米

0̣ 1̣ 6̣ 5̣	3̣ 2̣ 3̣ 5̣	6̣ 1̣ 5̣	2̣ 3̣ 2̣ 3̣	5̣ 6̣ 5̣ 3̣	2̣ 1̣ 6̣ 5̣	1̣ ———
台 次台	丈 粒	台 米	台 次台	丈 粒	台 丈	丈

用〔探头〕引奏的曲牌，往々出现在前场剧情暂告一小段落
后，有一员将或帅率四兵将“过场”的上场处，也有的仅用〔二
击头〕或“犁龙回”的锣鼓击法接上曲牌起奏，这就由司鼓者
根据剧情需要而选择应用了。曲牌中的锣鼓，除小锣〔手锣〕依
照谱律敲外，大锣大钹合击每小节的强拍〔亦称“敲大板”〕，
小钹敲击每一拍，以作压板，无变化。用大锣大鼓配击的曲牌，
往々应用在人物众多的文、武官员率兵卒运动的场合。如果场
上一人表演，大致用小锣小鼓击之，谱例如下：

光 头

1=F (尺调) 唢呐全调作“2”

唢 呐: $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{*}{05}$	5̣ 6̣ 1̣ 5̣	6̣ 1̣ 5̣ 3̣	5̣ 6̣ 5̣ 3̣	3̣ 2̣ 5̣	0̣ 1̣ 2̣
噏 法: 力的 迪台	米 米	粒 米	粒 次台	粒 米	粒 次台

3̣ 1̣ 2̣	0̣ 1̣ 3̣ 5̣	2̣ 0̣	3̣ 5̣ 6̣ 1̣	5̣ 6̣ 3̣ 2̣	1̣ 6̣ 2̣	0̣ 3̣ 1̣ 2̣
米 粒	粒 次台	米 0̣	米 米	米 粒	粒 米	粒 次台

3̣ 1̣ 2̣	0̣ 1̣ 3̣ 5̣	2̣ 3̣ 5̣	2̣ 3̣ 1̣	0̣ 5̣ 5̣ 5̣	3̣ 2̣ 5̣	3̣ 2̣ 1̣
米 粒	粒 次台	米 粒	粒 米	粒 粒	粒 米	米 米

将白：“转过西门！”〔水底鱼〕前的〔二击头〕（等于前三小节）可以简略，用引腔“𦵏 𦵏 𦵏”接第四小节锣鼓起就可。如果用于文场中家丁，文弱书生，百姓的“困坊”，可用小锣小鼓敲击，见谱如下：

$\frac{2}{4}$ 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 |
 $\frac{2}{4}$ 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 ||

快水底鱼

$\frac{2}{4}$ 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 |

此锣见于《后硃砂》的急行军中，它可以用于追杀等处。

卧头（又名〔乱锣〕）

$\frac{2}{4}$ 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 |

屠绍剧常用锣鼓，见于《龙凤锁》提监，刽子手在监狱提金凤，无道白，表现动作用〔卧头〕衬托，也可用于人物受惊吓昏倒，唱倒板前的〔卧头〕锣鼓，或者用于百姓惊慌逃难过坊，强盗掳掠，放火等场合。

跳魁鼓

$\frac{2}{4}$ 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 | 𦵏 𦵏 |

2̣ 1̣ 3̣ 5̣	2̣ 1̣ 2̣	3̣ 2̣ 5̣ 3̣	2̣ 1̣ 2̣	3̣ 2̣ 1̣	5̣ 5̣ 2̣ 1̣	5̣ 1̣ 5̣
台 次台	丈 粒	台 次台	丈 粒	丈 粒	台 次台	台 米

0̣ 1̣ 5̣ 5̣	3̣ 2̣ 3̣ 5̣	5̣ 1̣ 5̣	2̣ 3̣ 2̣ 3̣	5̣ 5̣ 5̣ 3̣	2̣ 1̣ 5̣ 5̣	1̣ —
台 次台	丈 粒	台 米	台 次台	丈 粒	台 丈	丈

用〔探头〕引奏的曲牌，往々出现在前场剧情暂告一小段落
后，有一员将或帅率四兵将“过场”的上场处，也有的仅用〔二
击头〕或“犁龙回”的锣鼓击法接上曲牌起奏，这就由司鼓者
根据剧情需要而选择应用了。曲牌中的锣鼓，除小锣〔手锣〕依
照谱律敲外，大锣大钹合击每小节的强拍〔亦称“敲大板”〕，
小钹敲击每一拍，以作压板，无变化。用大锣大鼓配击的曲牌，
往々应用在人物众多的文、武官员率兵卒运动的场合。如果场
上一人表演，大致用小锣小鼓击之，谱例如下：

光 头

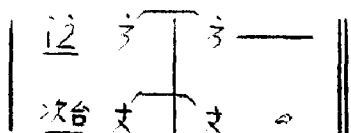
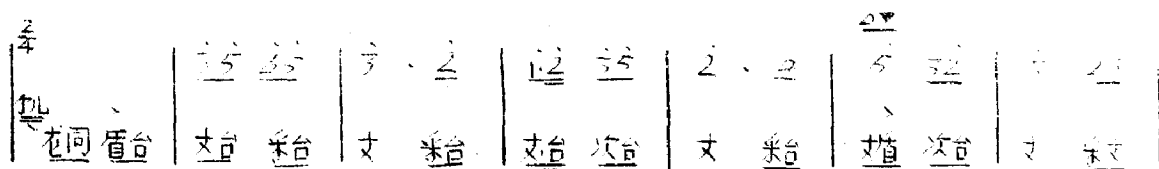
1=F (尺调) 唢呐全调作“2”

唢 呐: $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{*}{05}$	5̣ 5̣ 1̣ 5̣	5̣ 1̣ 5̣ 3̣	5̣ 1̣ 5̣ 5̣	3̣ 2̣ 5̣	0̣ 1̣ 2̣
噍 法: 力的 迪台	米 米	粒 米	粒 次台	粒 米	粒 次台

3̣ 1̣ 2̣	0̣ 1̣ 3̣ 5̣	2̣ 0̣	3̣ 5̣ 5̣ 1̣	5̣ 5̣ 3̣ 2̣	1̣ 5̣ 2̣	0̣ 3̣ 1̣ 2̣
米 粒	粒 次台	米 0̣	米 米	米 粒	粒 米	粒 次台

3̣ 1̣ 2̣	0̣ 1̣ 3̣ 5̣	2̣ 3̣ 5̣	2̣ 3̣ 1̣	0̣ 5̣ 5̣ 5̣	3̣ 2̣ 5̣	3̣ 2̣ 1̣
米 粒	粒 次台	米 粒	粒 米	粒 次台	粒 米	米 米

(第三段)



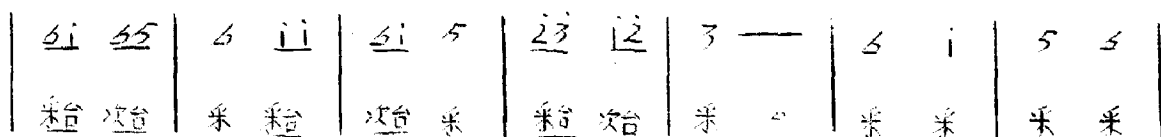
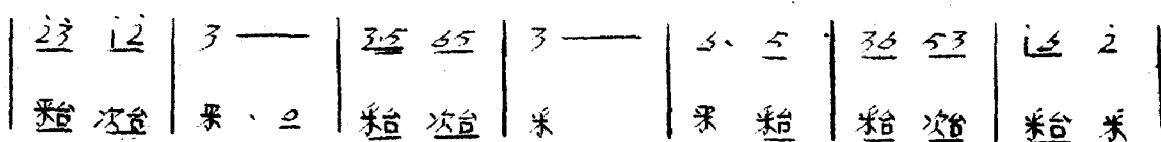
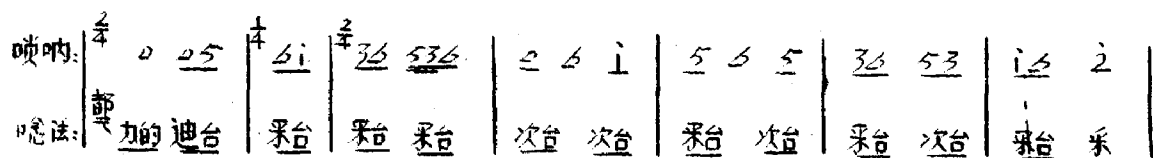
此曲还可用于人物上场奏第一段，道白后走小园场奏第二段，白后下场奏第三段。

1=F (尺调)

唢呐全调作“2”

驻 雲 飞 (又名群雁飞)

陳順泰记谱

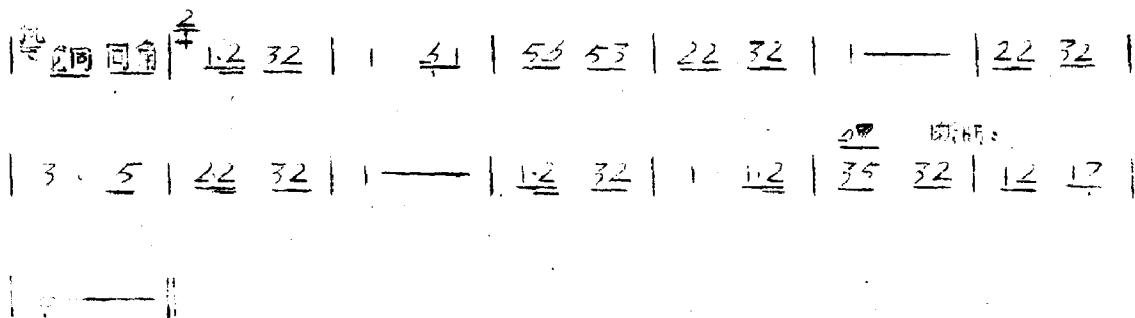


宾客，佈置客厅等处。

懒拖船

1=F, G

陳順泰记谱



用于丑角：上品船逢官，记暗踪路上均等吐。

〔六〕唱腔曲牌

庆 寿

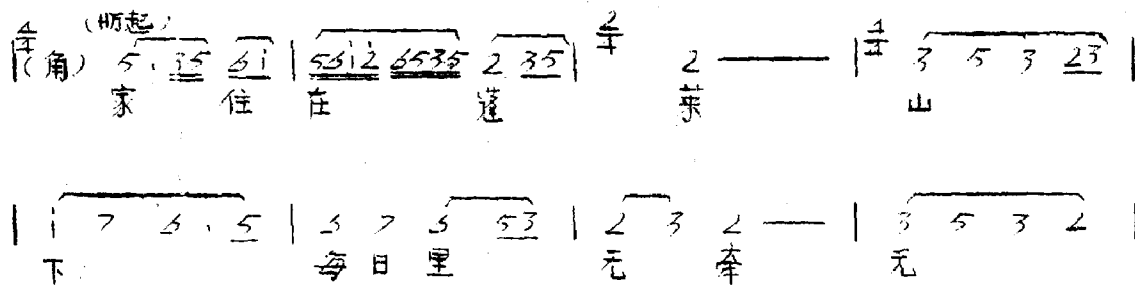
1=F (尺调)

陳順泰记谱

喷内全调作“2”

小钹（出坊）上福，禄，寿三星

（唱第一段）



每句唱腔有不同的动作，具有雄壮，浩荡之气氛，多用于一大将或元帅，坐高台操练三军时的唱腔处。

尾巴 (一)

1=G (小工调)

陳順泰记谱

唢呐全闷作“1”

$\overset{2}{\underline{3}}$ $\overset{2}{\underline{3}}$ | $\underline{54}$ $\underline{53}$ | $\underline{23}$ $\underline{12}$ | $\overset{2}{\underline{3}}$ ($\underline{2}$) | $\underline{12}$ $\underline{35}$ | $\underline{23}$ | $\underline{41}$ $\underline{45}$ |
 文 武 同 心 喜 事 多 那 怕 亲 邦 动
 | $\underline{32}$ $\underline{35}$ | $\overset{2}{\underline{3}}$ ($\underline{54}$) | $\overset{2}{\underline{3}}$ $\underline{12}$ | $\underline{41}$ $\underline{35}$ | $\overset{2}{\underline{3}}$ — | $\overset{2}{\underline{5}}$ $\underline{1}$ | $\underline{41}$ $\underline{45}$ |
 干 戈 将 相 和 好 万 民
 角的 角角 次次 次次

$\underline{31}$ $\underline{23}$ | $\overset{2}{\underline{5}}$ — ||
 欢

丈 —

此曲见于《将相和》尾声合唱处。多用于皇帝或大将下坊前或剧终前的唱腔处。

尾巴 (二)

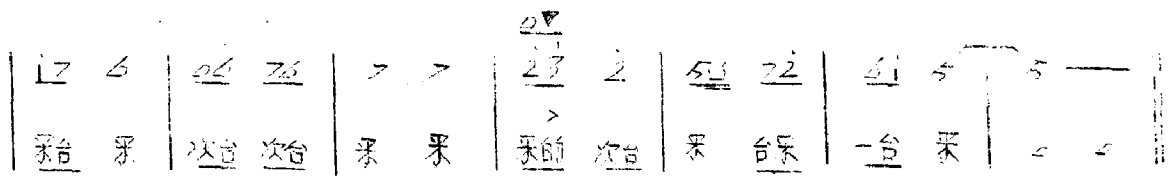
1=F (尺调)

陳順泰记谱

唢呐全闷作“2”

$\overset{2}{\underline{5}}$ $\underline{32}$ $\overset{2}{\underline{3}}$ $\underline{35}$ $\underline{32}$ $\underline{12}$ $\overset{2}{\underline{3}}$ — (翻 的 的 的 的 丈 令 丈) |
 大 哥 刘 备 坐 西 川

$\overset{2}{\underline{5}}$ $\underline{2}$ $\overset{2}{\underline{1}}$ $\overset{2}{\underline{3}}$ $\overset{2}{\underline{2}}$ — $\overset{2}{\underline{1}}$ $\underline{45}$ $\underline{35}$ $\underline{41}$ $\overset{2}{\underline{5}}$ — (的 的 丈 令 丈)
 三 弟 征 守 虎 牢 关



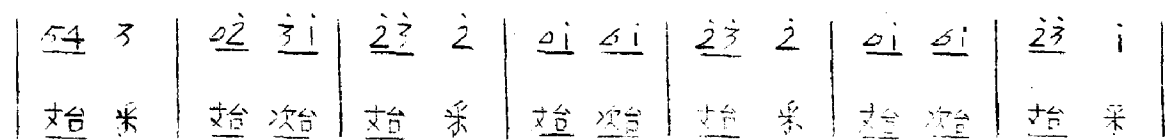
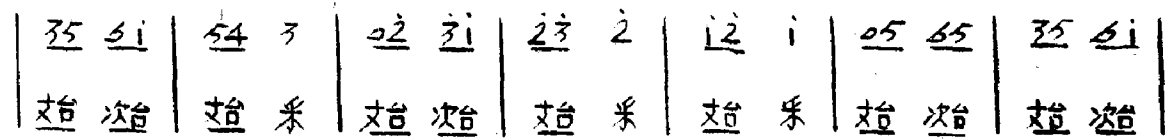
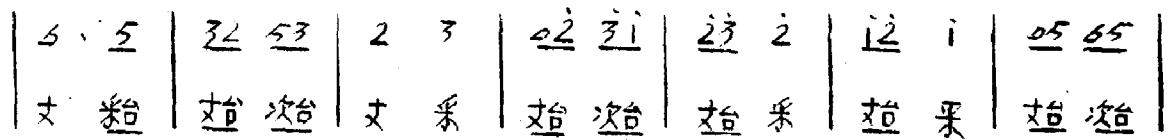
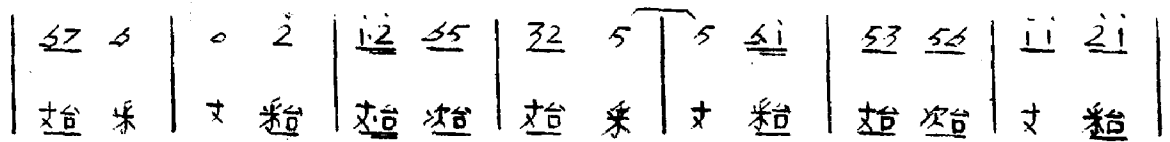
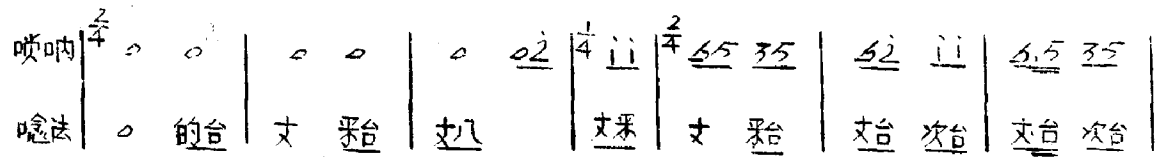
此曲配上京剧锣鼓，可用来现代剧集体舞蹈时。

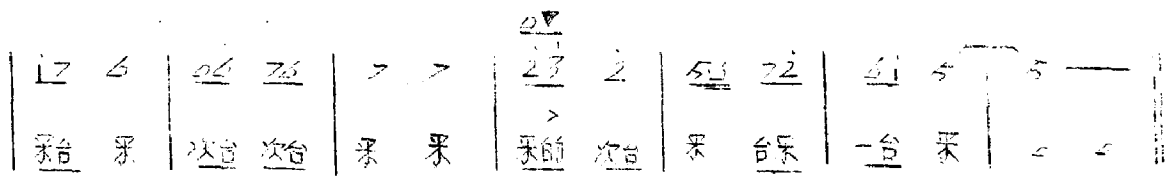
沽 美 酒

1=F (尺调)

唢呐全调作“2”

陈顺泰记谱





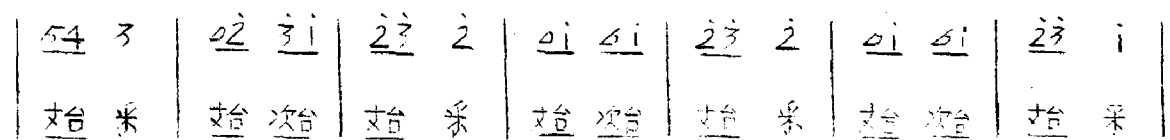
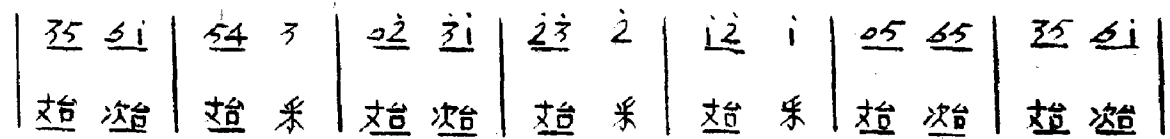
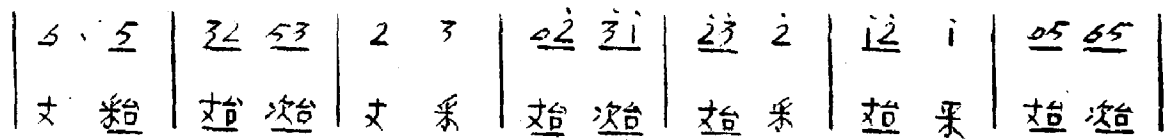
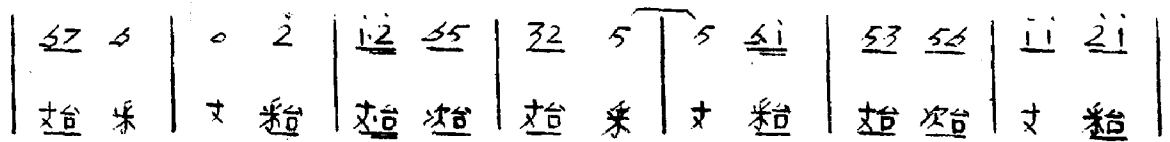
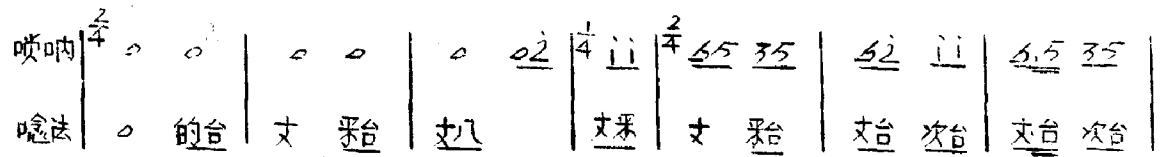
此曲配上京剧锣鼓，可用来现代剧集体舞蹈时。

沽美酒

1=F (尺调)

唢呐全调作“2”

陈顺泰记谱



<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>8</u> <u>9</u> <u>10</u> <u>11</u> <u>12</u> <u>13</u> <u>14</u> <u>15</u> <u>16</u> <u>17</u> <u>18</u> <u>19</u> <u>20</u>	<u>21</u> <u>22</u> <u>23</u> <u>24</u> <u>25</u> <u>26</u> <u>27</u> <u>28</u> <u>29</u> <u>30</u> <u>31</u> <u>32</u> <u>33</u> <u>34</u> <u>35</u> <u>36</u> <u>37</u> <u>38</u> <u>39</u> <u>40</u>
x x	x x
o o	o o
x x	x x

<u>1232</u> <u>16</u> <u>121</u> <u>012</u> <u>3256</u> <u>32</u> <u>32</u> <u>343</u> <u>032</u> <u>343</u> <u>03</u> <u>56</u> <u>1</u> <u>76</u>	<u>1232</u> <u>16</u> <u>121</u> <u>012</u> <u>3256</u> <u>32</u> <u>32</u> <u>343</u> <u>032</u> <u>343</u> <u>03</u> <u>56</u> <u>1</u> <u>76</u>
xxxxx xxx xxxxxx xxx xxxxxx xxx xxxxxx xxx xxxxxx xxx xxxxxx xxx xxxxxx	xxxxx xxx xxxxxx xxx xxxxxx xxx xxxxxx xxx xxxxxx xxx xxxxxx xxx xxxxxx xxx xxxxxx
x x	x x
ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox	ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox
xx xx x x x x x x x x x x x x x x x x x x	xx xx x x x x x x x x x x x x x x x x x x

<u>5</u> <u>65</u> <u>325</u> <u>321</u> <u>23</u> <u>12</u> <u>323</u> <u>56</u> <u>36</u> <u>531</u> <u>2</u> <u>72</u> <u>13</u> <u>23</u>	<u>5</u> <u>65</u> <u>325</u> <u>321</u> <u>23</u> <u>12</u> <u>323</u> <u>56</u> <u>36</u> <u>531</u> <u>2</u> <u>72</u> <u>13</u> <u>23</u>
xxxx xxxxxx xxxxxx xxx xxxxxx xxx xxxxxx xxx xxxxxx xxx xxxxxx xxx xxxxxx	xxxx xxxxxx xxxxxx xxx xxxxxx xxx xxxxxx xxx xxxxxx xxx xxxxxx xxx xxxxxx
x x	x x
ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox	ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox
o o	o o

<u>16</u> <u>56</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>35</u> <u>3532</u> <u>16</u> <u>56</u> <u>1</u> <u>76</u> <u>5</u> <u>65</u>	<u>16</u> <u>56</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>35</u> <u>3532</u> <u>16</u> <u>56</u> <u>1</u> <u>76</u> <u>5</u> <u>65</u>
x xx xxxxxx xx xxxxxx xx xxxxxx xx xxxxxx xx xxxxxx xx xxxxxx	x xx xxxxxx xx xxxxxx xx xxxxxx xx xxxxxx xx xxxxxx xx xxxxxx
x x	x x
ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox	ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox ox
o o	o o

<u>6.5</u> <u>12</u>		<u>35</u>		<u>35</u> <u>45</u>		<u>3</u> <u>21</u>		<u>23</u> <u>15</u>		<u>65</u> <u>51</u>		<u>23</u> <u>15</u>	
丈台 次台		丈 采台		丈台 次台		丈 采台		丈台 次台		丈 采台		丈 采台	

<u>6</u> <u>35</u>		<u>62</u> <u>15</u>		<u>6</u> —	
丈 采丈		次台 丈		丈 —	

见于《龙霓斗》校坊点兵，赵匡胤带领太监急速上坊处。属常用曲牌，也可作短时间的“群档子”武打配乐。

1=F (尺调)

下 小 楼

唢呐全调作“2”

陳順泰记谱

唢呐 $\frac{2}{4}$ 0	<u>06</u>		<u>76</u>		$\frac{2}{4}$ <u>56</u> <u>22</u>		<u>06</u> <u>76</u>		2 <u>67</u>		<u>61</u> 5		<u>06</u> <u>53</u>	
唢法 整 力的 进台	采台		采台 采		次台 次台		采 采台		次台 采		次台 次台			

2 2		<u>12</u> <u>32</u>		<u>17</u> 6		<u>06</u> <u>76</u>		<u>56</u> <u>22</u>		<u>06</u> <u>76</u>		2 <u>67</u>	
采 采		采台 次台		采台 采		次台 次台		采台 采台		次台 次台		采 采台	

<u>61</u> 5		<u>06</u> <u>53</u>		2 2		<u>12</u> <u>32</u>		<u>17</u> 6		<u>06</u> <u>76</u>		7 7	
采台 采		次台 次台		采 采		采台 次台		采台 采		采台 次台		采 采	

<u>23</u> 2		<u>56</u> <u>22</u>		<u>61</u> 5		<u>56</u> <u>53</u>		2 2		<u>12</u> <u>32</u>		<u>17</u> 6	
采台 采		采台 次台		采台 采		采台 次台		采 采		采台 次台		采台 采	

笑和尚

1=C (正宫调)

陳順泰记谱

$\parallel^{\frac{4}{4}}$ 角 $\underline{6i57} \parallel^{\frac{4}{4}} \underline{65} \underline{6i2} \underline{356i} \underline{5324} \parallel^{\frac{4}{4}} \underline{3.5} \underline{6i57} \parallel^{\frac{4}{4}} \underline{6.5} \underline{6i2} \underline{356i} \underline{5324} \parallel^{\frac{4}{4}} \underline{323} \underline{2345} \underline{5445} \parallel$
 $\parallel^{\frac{4}{4}} \underline{3235} \underline{65} \underline{43} \underline{231} \parallel^{\frac{4}{4}} 2 \cdot 3 \underline{535} \underline{2317} \parallel^{\frac{4}{4}} 6 \cdot 56 \underline{217} \underline{456i} \parallel^{\frac{4}{4}} 2 \cdot 3 \underline{2353} \underline{4532} \parallel$
 $\parallel^{\frac{4}{4}} 12 \underline{656i} \underline{23} \underline{216} \parallel^{\frac{4}{4}} \underline{56i2} \underline{556i} \parallel^{\frac{4}{4}} 2 \cdot 3 \underline{123} \underline{453} \parallel^{\frac{4}{4}} \underline{6.2} \underline{2657} \underline{32} \underline{2657} \parallel$

〔注〕司鼓切住点在本次强拍后八分音上，如：

$\underline{123} \underline{4553} \parallel^{\frac{4}{4}} \underline{6.2} \underline{2657} \underline{62} \underline{2657} \parallel^{\frac{4}{4}} \underline{6.5} \underline{6i2} \underline{356i} \underline{5324} \parallel^{\frac{4}{4}} 3 \text{ — — — — } \parallel$
 $\underline{xx} \underline{xxxx} \quad \underline{xx} \quad x \quad \underline{0x} \quad 0 \quad x \quad x \quad \underline{xx} \quad \underline{xx0} \quad 0$

此曲见于《贵妃醉酒》杨贵妃上场处。此曲多用于呈观上苑或闺阁小姐游园赏景等处。该曲如果配上打击乐，有欢快感，要是配击撞铃，大堂鼓就显得优雅悦耳。

哭皇天

1=F (尺调)

陳順泰记谱

$\parallel^{\frac{4}{4}} 0 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \parallel^{\frac{4}{4}} 3 \cdot 5 \quad 2 \quad 3 \parallel^{\frac{4}{4}} 0 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \parallel^{\frac{4}{4}} 1 \cdot 7 \quad 6 \quad 1 \parallel$
 $\parallel^{\frac{4}{4}} 0 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \parallel^{\frac{4}{4}} 1 \cdot 2 \quad 35 \quad 32 \parallel^{\frac{4}{4}} 1 \cdot 7 \quad 6 \quad 5 \parallel^{\frac{4}{4}} 3 \text{ — } 57 \quad 6 \parallel$
 $\parallel^{\frac{4}{4}} 0 \quad 2 \quad 1 \quad 7 \parallel^{\frac{4}{4}} 6 \cdot 7 \quad 2 \quad 3 \parallel^{\frac{4}{4}} 7 \quad 6 \quad 5 \quad 7 \parallel^{\frac{4}{4}} 6 \cdot 1 \quad 5 \quad 6 \parallel$

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴正丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

<u>1</u> <u>7</u> <u>2</u> — <u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> — <u>7</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> — <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>7</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>7</u> <u>2</u>
x	<u>xx</u> x	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>
o	o o	x x
o	o <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>
x x <u>x</u> x — o	o o	<u>o</u> x <u>x</u>

<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>3</u>	<u>0</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>3</u>	<u>0</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>	1 <u>7</u> <u>6</u>
<u>xxxxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	x <u>xxxx</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>
<u>xx</u> <u>xx</u>	x x	x —	o o	o o	o o	o o

5 <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>1</u>	2 <u>7</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>
<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xxxx</u>	x <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>
o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o

<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	1 <u>6</u>	1 <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	1 <u>7</u> <u>6</u>	5 <u>6</u> <u>5</u>
x <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	x <u>xx</u>	x <u>xx</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>
o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o

“丁”〔争钹〕“次”〔小钹〕。在演奏中，必须用
“枣树板”或“三块”〔即统板〕作为强拍击节奏，
一高一中音木鱼打击“xx”节奏。

3. 此曲千万不能越奏越快，要由枣树板和木鱼把住关。

〔加兴鼓〕下属加兴地方锣鼓，係绍兴清音班吹打曲牌，演奏此曲含意是嘉贺东家〔雇用的主人〕兴旺发达。有人称〔嘉兴鼓〕叫“折家星”，其实并非此曲别名，因为此曲牌乐比较复杂，没有一定的技艺，十有八九敲得乱七八糟，变成了折破的乐曲，故叫“折家星”。此曲欢快，跳跃，具有绍兴民间音乐的独特风格。

中和乐

1=G (小工调)

唢呐全阙作“1”

陳順泰记谱

1. 唢呐	0 0 0 2 — 3 232 1 — √ 1 — 2.6 57 3 —
2. 大堂鼓	0 同 同 同同同同 同 同同同同 同 同同同同 同 同同同同 同 同同同同
3. 叫钹	0 当 当
4. 大锣	嘭 嘭 — 彭 彭 — 彭 彭 彭 彭 彭 彭 — 0

1.	4 3 45 54 5 — √ 3 232 1 — √ 3 2 — 3 2 —
0	0 同同同同 同 同同同同 同边同边 同边 同 0 同 0 同同同同 同
0	当 当

百 争丈 一争^半丈	王而	王	同百	同百	都儿	丈。	丁	百	丈	的百				
的百	都儿	丈	的百	的百	都儿	丈：		百丈	丈	争丈	一争	丈	的	王
同	丁	次	王	同	丁	次	王	同	丁次	都儿	丈^多			

第四段“次”

次	百	丈	甲次	甲次	一甲	次	甲王	甲王	一甲	王	的百	的百	一的
百	争丈	争丈	一争	丈	甲王	一甲³	王	同	一也	同	的百	一的	
百 争丈 一争^半丈	丁百	丁百	都儿	丈	次	百	丈	的百	的百	都儿			
丈	的百	的百	都儿	丈	都儿	丈	都儿	丈	百丈	丈	争丈	一争	丈
争丈	一争	丈	的	争王	都儿	丈	王王	都儿	丈	争王	都儿	丈	都儿
百丈	丈	争丈	一争	丈	王百	丈	争丈	争丈	一争	丈	同百	丈	
争丈	一争	丈	丁百	丈	都儿	丈	次百	都儿	丈	王王	都儿	丈	百丈
争丈	一争	丈^(突呀)	丈	争	丈	争	丈	争丈	争丈	都儿	倍——		

【注】1. 曲中所指的“丈”是正锣，小锣，小钹，大堂鼓合击代字音。

2. 此曲牌用唢呐吹奏，其余打击器分为：“王”（正锣，

见锣鼓谱代音字说明）“同”（大堂鼓或单面扁鼓）

某府搜查，在二市外过坊等处。此曲还可分为二段演奏。

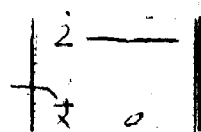
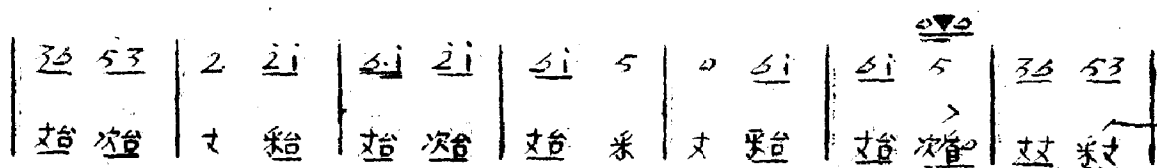
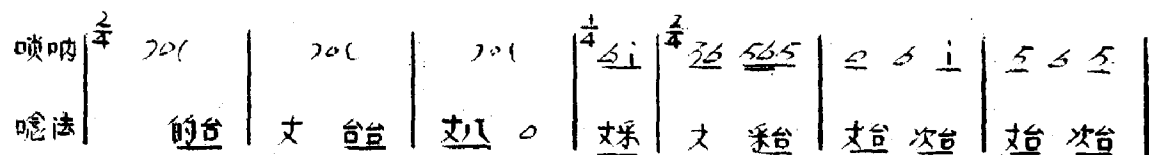
分二段驻马所

1=F (尺调)

唢呐全调作“2”

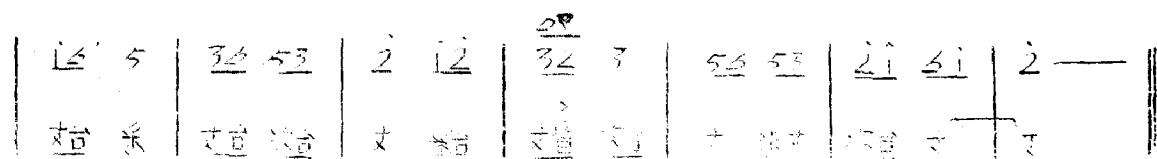
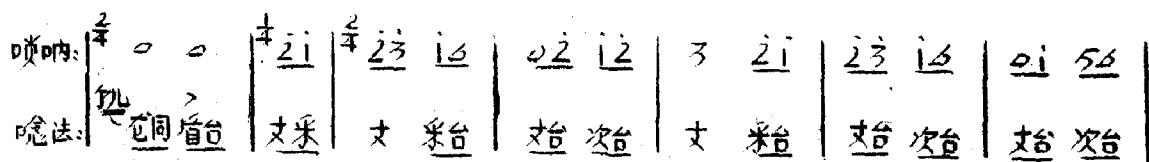
豫顺泰记谱

(前半段)



见于《紫金鞭》，奸臣庞洪抄斩呼必显满门，带领兵卒在二市外过坊时，前半段作为上场曲，道白后即奏后半段：

(后半段)



(5) 亮相（急女风）冲陣或领下场。

推車鑼鼓

响起铃声
同 同 | 丈令 丈令 || 丈同 一个 | 丈同 同 | 起 米台 | 米台 米台 || 米同 同个 |

丈 米台 || 米台 米台 | 米同 同个 | 丈 同八 | 丈 同八 | 丈 同同 | 丈令 丈令 ||

米台 丈 | 丈 。

粵紹劇武班有一“推車筋斗”的一种毯子功。此鑼專配這一表演藝術，故稱作“推車鑼鼓”。現在，也用于夜間戰鬥場合。其中鑼小鑼小鼓以配合甲、乙摸夜動作，大鑼大鼓作甲、乙格鬥。此鑼可以無次反復，尾鑼既可收斷，也可以銜接（急、風）或（轉、美）等。

[General Information]

□□ = □□□□□□□□□□ ? □□□□□

□□□□ □□□□□□□□□□

□□ = □□□□□□□□□□□□□□□□

□□

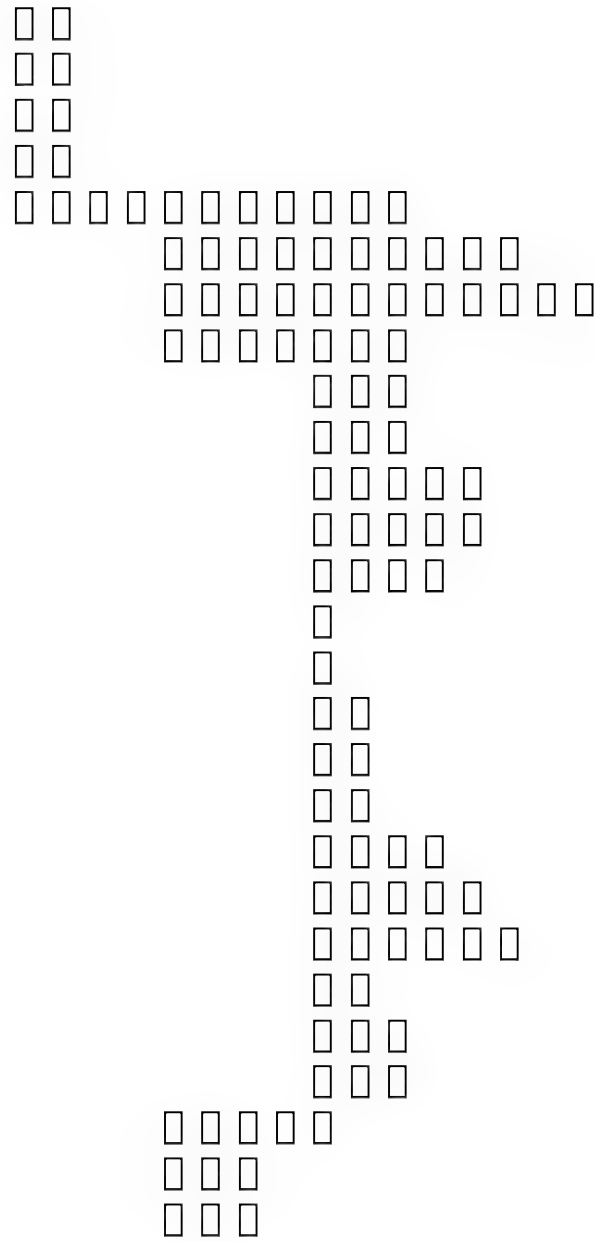
□□ = 2 1 3

SS□ = 1 0 1 9 5 9 0 8

DX□ =

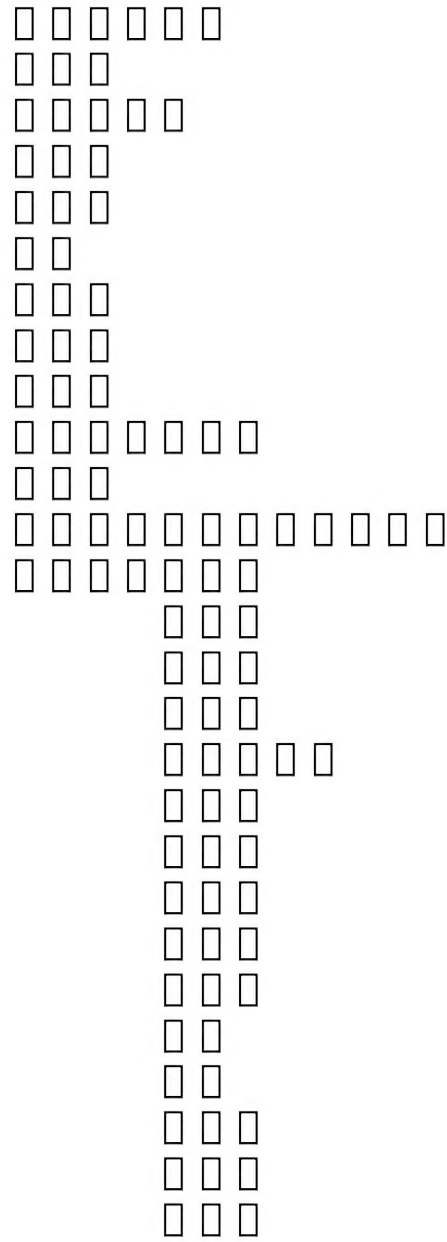
□□□□ =

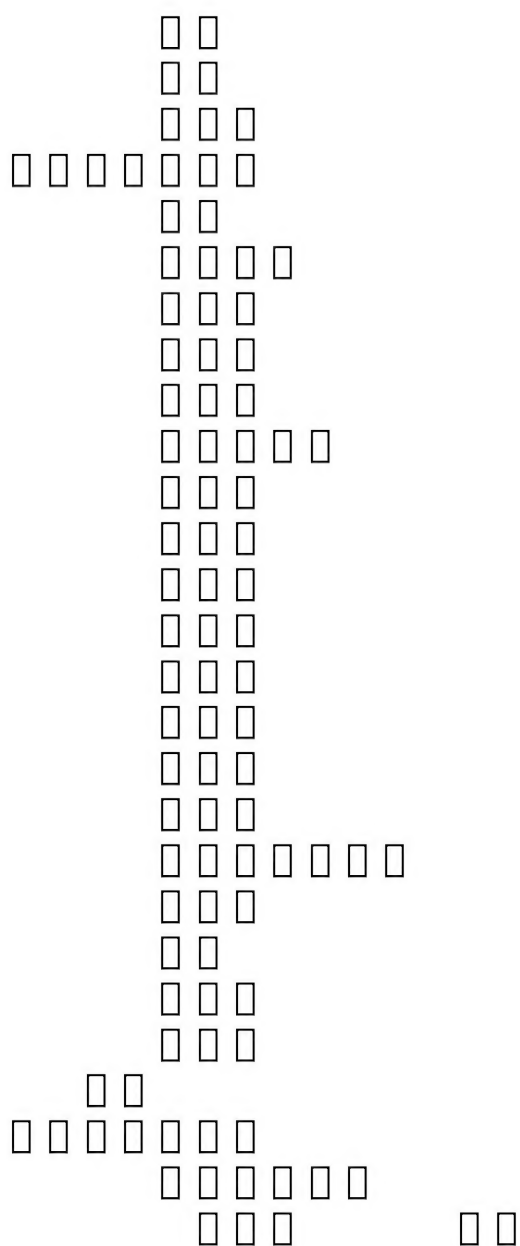
□□□ =



4 - }

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20





□ □ □ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □ □